FIERRO

EDICIONES DE LA URRACA
AÑO II - Nº 23 ✱ 1,90.-

SUBTEMENTO
OXIDO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Ilustró: Chichoni

Trillo-Bernet: CUSTER
Giménez-Trigo: DOS ESTORNUDOS
BOQUITAS PINTADAS de PUIG / EL TOMI
Hugo Pratt: CORTO MALTES
P. Breccia: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Altuna: TIME OUT
E. Breccia: EL SUEÑERO
Barreiro-Solano: MINISTERIO
Flores-Sasturain: DE PELICULA
Fontanarrosa/Piglia/Faretta/Gandolfo

DE PELICULA "Blanco y negro/color"

Guión: JUAN SASTURAIN Dibujos: ALFREDO F

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO LLEGÓ. LOS VIERNES VIENE TEMPRANO Y VEMOS ALGUNA PELÍCULA DE ESAS DIFÍCILES DE CONSEGUIR.

NO LO VI.

TENÍA UNA REUNIÓN. NOS ENCONTRÁBAMOS DESPUÉS...

¿QUÉ TIPO DE REUNIÓN?

POLÍTICA.

MEDIDAS URIDAD IMPUSO GOBIERNO

EDIDAS MPUSO ERNO

TRANQUILÍCESE. SON REUNIONES SECRETAS, MUY SEGURAS... VAMOS A VER "TIEMPOS MODERNOS"...

JSO RNO

¿Y ESE INCONSCIENTE NO VA A VENIR?

YA VIENE...

CON LO QUE ME COSTÓ ESTO... LA ELEGÍ POR ÉL. Y SI A CLAUDIO NO LE GUSTA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SÍ QUE ME GUSTA, PAPÁ PERO...

¿POR QUÉ NO ES EN COLORES?

¿Y POR QUÉ TIENE QUE SER EN COLORES?

PORQUE LAS COSAS DE VERAS SON EN COLORES. EN LA REALIDAD.

NO CREAS. A VECES EL BLANCO Y NEGRO ES MÁS REAL QUE EL TECHNICOLOR, PORQUE, AUNQUE...

¡RUIDO!

NO ENTIENDO.

¿QUIÉN?

¡NO!

¡CLIC!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿DÓNDE ESTÁ MARCELO SOSA?

NO VINO.

NO VIVE...

NO...

¡SEPÁRENLOS!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡NOOO!!

¡VOS VAS A HABLAR!

TRANQUILO, PIBE. NO VA A PASAR NADA... CUANDO VENGA MARCELO NOS YAMOS.

CLIC

¿VAMOS A SEGUIR VIENDO A CARLITOS?

SEÑOR...

Pasa a página 74

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JULIO 1986

FIERRO

23

Portada: CHICHONI
2 FLORES-SASTURAIN: DE PELICULA
"Blanco y negro/color"
9 GIMENEZ-TRIGO: DOS ESTORNUDOS
15 LECTORES DE FIERRO
16 ENRIQUE BRECCIA: EL SUEÑERO
24 LA ARGENTINA EN PEDAZOS
"Manuel Puig y la magia del relato"
por RICARDO PIGLIA
25 EL TOMI-ARANDA: BOQUITAS PINTADAS
30 PIEDRA LIBRE
31 BARREIRO-SOLANO LOPEZ: MINISTERIO/3
39 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA
40 FONTANARROSA: EL RUBI SANGRIENTO
41 HUGO PRATT: CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/14
45 EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS
46 ALTUNA: TIME OUT/2
51 LA FERRETERIA
52 TRILLO-BERNET: CUSTER
"Peripecia en Metrópolis"
60 CON UN FIERRO por FARETTA
64 PATRICIA BRECCIA: SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
"Golpea, corazón, golpea"

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión N° 822
Franqueo Pagado Concesión N° 1535
Tarifa Reducida N° 3207

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARECHAL LO HUBIERA BAUTIZADO BORDONA; JUNIO BORDONA, PARA MAS DATOS...

EDITORIETA

HAY LABERINTOS. HAY SENDEROS QUE SE BIFURCAN.

BORDONA HIZO UN GOL. ALGUIEN QUE SE LLAMA RECABARREN SE QUEDA CON LA BOCA ABIERTA.

AL MISMO TIEMPO, MEDINA, PRESO, HA LEÍDO UN CUENTO INMORTAL. BORDONA LO ESCRIBIÓ.

BORDONA ES UNO QUE SE VA Y OTRO QUE EMERGE.

JUNIO EN BUENOS AIRES. JUNIO EN MÉXICO Y EN GINEBRA.

POSTALES

EDICION ESPECIAL

LA ARGENTINA TIENE CON JUNIO UN PACTO FESTIVO Y TERRIBLE A LA VEZ.

BORDONA ES TOTALMENTE CIEGO. HUELE EL CESPED, LA GLORIA DE SU GOL Y SE ACUERDA DE DIOS Y DE CLAUDIA.

CLAUDIA KODAMA, MUJER SIN EDAD, POCAS PALABRAS, BUENA PAL CASORIO.

BORDONA ES AHORA EL VOLANTE CIEGO QUE ESCUCHA COMO NADIE SU NOMBRE COREAR.

¡CON ARO - CON BASTÓN BORDONA CORAZÓN!

CEREBRO

MÚSCULO

LITERATURA

VELOCIDAD

LA MULTITUD RUGE. TIENE HAMBRE.

SUCUMBE LA PRIMERA VIDRIERA.

UNA MUCHACHA NO OLVIDARÁ JAMÁS ESTA TARDE. NADIE INTERVIENE.

LA GENTE SE DIVIERTE EN LAS CALLES.

LA POLICÍA TAMBIEN SE DIVIERTE.

CRASH CRASH CRASH.

BANG BANG BANG.

EL QUE NO REPRIME NO ASCIENDE.

BORDONA GANÓ LA COPA MUNDIAL DE FUTBOL.

Y PERDIÓ EL NOBEL PARA SIEMPRE.

LA FIESTA SE DESVANECE, QUEDA EL VELORIO DE LA ALEGRÍA POPULAR. NADIE LIMPIA.

UN INFATIGABLE ROCÍO DISIPA LOS GASES LACRIMÓGENOS.

BORDONA LLORA DE EMOCIÓN POR SU JUNIO.

Y JUNIO PASÓ, POR SUERTE.

LA EVASIÓN ESTÁ POR COMENZAR.

BORDONA EL Nº 1

FIERRO SALE ESTA NOCHE.

FIERRO

REP

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DOS ESTORNUDOS

Guión: GUSTAVO TRIGO Dibujos: JUAN GIMENEZ

CUANDO EL VIEJO DEJO DE PATALEAR SENTI UN POCO DE FRIO.

ENTONCES CORRI HACIA LA CASA COMO UN BORRACHO...

GUSTAVO TRIGO JIMENEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ME METÍ EN LA CAMA CON DIANA, ME SENTIA DESCOMPUESTO Y DESEOSO.

LE DIMOS COMO NUNCA.

A LA MADRUGADA ESTABAMOS EXHAUTOS SONO EL TELEFONO.

ME LO DIJO MUY CLARO. HABIA VISTO TODO EL ESPECTACULO CON PRISMATICOS. QUERIA TRATAR EL NEGOCIO AL DIA SIGUIENTE.

ESTABAMOS FRITOS SI NOS NEGABAMOS. A LAS ONCE LO ENCONTRAMOS EN EL LAWYER'S CLUB.

ALGUNA VEZ NOS HABIAMOS CRUZADO. VIVIA, DIJO, SOBRE LA PLAYA, TAMBIEN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿CUANTO?

¿DINERO? ¡NO SEA TONTO! ME SOBRA.

¿ENTONCES?

QUIERO A SU PARIENTA.

Y LA TUVO NO MAS. MALDITO SEA. LA MISMA TARDE EN QUE LA POLICIA DECLARO ACCIDENTAL LA MUERTE DE MI TIO. PENSAMOS QUE SERIA UNA SOLA VEZ, PERO NO FUE ASI.

ESTOY DESESPERADA. MAÑANA TAMBIÉN.

LO VOY A MATAR.

NO. CUANDO COBREMOS LA HERENCIA NOS LARGAMOS. NO NOS ENCONTRARA.

HACE DIAS QUE COMENZO TODO. LA SOLEDAD DE LA CASA ME ENFERMA Y ME EMBORRACHO EN EL BAR. DIANA REGRESA CADA VEZ MAS TARDE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTÁN TARDE QUE YA ESTA AMANECIENDO Y NO PUEDO MAS...

AYER COMPRE UNA PISTOLA. SU PESO ME DEFORMA LA CHAQUETA.

ESTOY YENDO A BUSCARLA.

Y A MATAR A ESE BASTARDO.

CRUZO LA TERRAZA. DESDE AQUI SE VE UN BUEN PANORAMA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡ROY!

¡¡¿QUE HACE AQUI ?!!

¿QUE PUDO VER DESDE SU TERRAZA?¿HE?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡DISELO DE UNA VEZ !!
¡DISELO DIANA !!

¡¡NADA !! ¡NO PUDO VER NADA! ¡DESDE AQUI NO SE VE LA CASA!

¡¡LO PLANEASTE AL DETALLE, DIANA. LO HICIERON EN COMBINACION, PROLIJAMENTE!!

BLAMBLAM

AMBLAMBL

EL OLOR DE LA POLVORA ME HIZO ESTORNUDAR DOS VECES. Y LOS OJOS SE ME LLENARON DE LAGRIMAS.

JIMENEZ ©

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES DE FIERRO

Este mes vino con mudanza, La Urraca se instala en un nuevo edificio y se lleva a Fierro entre las patas. No se quejen, hay que amoldarse al desbarajuste general, férricos.

A cargo de DANIEL CROCI

ALGUIEN NOS ENTIENDE

Genios:

Su trabajo me parece sensacional, desde el formato, presentación, color, blanco y negro, hasta el staff de gente sensacional con que cuentan. Es la revista de historietas que necesitábamos.

Realmente admiro la labor de toda la editorial, la fuerza de todas sus publicaciones, a las que, lamentablemente, no puedo serles fiel en igual medida.

Muy a mi pesar sólo compro Fierro y El Periodista y las otras las leo por ahí.

Lo genial es la variedad y versatilidad de material que ofrecen, que abarca un enorme espectro de gente que busca distintas cosas.

Sigan con esa polenta que siempre los caracterizó.

Daniel Rastelli

Villa Urquiza

JUNTOS SOMOS MUCHOS

Pero diferentes. La variedad no se hace desear en esta tanda postal. Un frecuente corresponsal, **Marcelo Froia** (Santa Fe), se queja por una historieta de Nine, cuyo guión le resultó ininteligible, y también porque le parecieron "superpesadas" las últimas entregas de El Sueñero. **Dorinda P. de Fernández** (Villa Lynch) nos escribe en papel rosado una carta cariñosa y laudatoria. En contraposición, **Felipe W. García** (Buenos Aires), confesando que usa seudónimo, nos reprocha todo lo que hasta hace algunos años era oficialmente reprochable, y aclara que manda copia de su carta a La Nación (?). El incesante y plúmbeo **Sebastián Masana** se apunta (por ahora) con sus décimo segunda y décimo tercera cartas. **Aurora Rocha** (Olavarría) alaba las tapas de Fierro y dice conocer a "unos chicos que las duplican de tamaño en la fotocopiadora y las venden como poster" además nos pide que rebajemos la densidad de la revista y tratemos de publicar historietas argentinas sin caer necesariamente en la línea "Rosas - Perón" (otra para el Churrique). **Pablo Rodríguez** (Malaver) dice que ahora "puede entreverse lo que quiere ser Fierro: una revista auténticamente sudaca, defensora de nuestros modelos y tradiciones, altamente antiimperialista, con gran dosis de compromiso político" (¿en serio somos todo eso?). **Gustavo Scillingo** (Don Torcuato) nos manda su segunda carta, contento porque en el concurso coincidieron sus gustos con los ganadores de varios rubros y para decirnos que le causó gracia el final de Piñón Fijo y que le gusta cómo se perfila Ministerio. **Claudio Persson** (Isidro Casanova) deplora las oxidosas historietas de Ernesto Ballesteros y le pide que la corte. Para terminar, vuelve a esta sección el fogoso **Horacio Emiliossi** (Buenos Aires), que despotrica contra cierto "tapado" de las cubiertas por letreritos y otros diseños, lo que considera una censura encubierta... Horacio si que está en el destape.

FANAS LABORIOSOS

Recientemente recibimos dibujos e historietas con aspiraciones oxidosas (guarda con la herrumbre) de los siguientes fanáticos: **Gustavo Mirioni** (San Juan); **Lucas Frontera** (Capital Federal); **Pablo Raúl Rodríguez** (Olivos); **Mauro A. Ramón** (Mendoza), que apunta un voluminoso envío (una historieta y un cuento); **J.W. Gutiérrez** (Las Piedras, Uruguay), entusiasta espontáneo; y el sumamente hacendoso **Daniel Ghioldi** (Montevideo, Uruguay). Por ahora acusamos recibo, si alguna colaboración es aceptada en su momento avisaremos personalmente al autor.

En el campo de las actividades el CACyF anuncia para el 1° de agosto a las 19 hs. en el Centro Cultural Gral. San Martín la entrega de los premios **Más Allá** (hay un rubro para el mejor dibujante y otro para la mejor historieta). Y para el día siguiente la misma entidad abre en la Galería Modigliani (Corrientes 1991, Cap. Fed.) su exposición de dibujos y pinturas sobre temas de CF o Fantasía; a las 17 hs. del 2 de agosto se hará una charla de apertura a la cual están invitados varios fierreros (Sasturain, Barreiro, Lima, Chichoni, entre otros); ya los organizadores se están preparando para recibir al aluvión de férreos lectores que acudirá a la cita. Nos veremos, pues. O, por lo menos, nos seguiremos leyendo, inoxidables.

El Atril
discos
cassettes
Compra Venta Canje
corrientes 1372/86 l. 40
esq. uruguay
(galería del cine lorange)
santa fe 902 l. 11
esq. sulpacha (galería norte)
t.e. 311-9973/9978 int. 11

TADEMUS
Taller de Formación y Práctica Musical
Director Carlos Libedinsky
- Audio Perceptiva
- Coro
- Depto. Instrumental
- Taller de sonido
- Conjunto Instrumental

(niños - jóvenes - adultos)
Carrera de dirección coral
Informes e inscripción
Lunes a viernes de 16 a 21 hs.
Tel. 783-3329
VIRREY DEL PINO 2465
(Cabildo al 1700) - C.P. 1426

Cignus
Regalos Artesanales
Av. MITRE 661 - Avellaneda
Gal. VIA ROMA - Loc. 29

LUIS CORTEZ
FOTO CINE AUDIO
LA VIDA DE SU EQUIPO "VALE" REPARAMOS
CAMARAS, OBJETIVOS, FILMADORAS, PROYECTORES, FOTOMETROS, FLASH ELECTRONICOS, TIMER, PRISMATICOS.
Service en General.
RIOBAMBA 445 T.E. 45-1332

El rincón del Artesano
Todo para el Artista Artesano
Artículos para Bellas Artes
PERU 1151-SanTelmo (CP.1068)
Envíos al interior.

EXPRESION PLASTICA
taller de ALICIA RABOVICH
- Acercamiento a la plástica a través del juego, el ritmo, el cuerpo y la música.
- Pintura, escultura, dibujo y cerámica.
- Niños, adolescentes y adultos.

INFORMES
- Jueves y viernes de 18.30 a 21 hs.
- Martes de 17 a 21 hs.
- Miércoles de 9 a 11.30 hs.
- Medrano 708 - 1° "4" 86-6175

Libreria PREMIER
La mejor selección de COMICS en español
Corrientes 1583
1042 Bs. As.
46-6116

Revista de Poesía
ULTIMO REINO 15
Ya apareció.
Solicítelo en librerías.
Av. Juan B. Justo 3167.
C.F.
Distribuye
Catálogos S.R.L.

OSVALDO VERON
GUITARRA CANTO BAJO PERCUSION
MENSAJES LAS 24 HORAS

traducciones bien hechas
GABRIELA
855-8187

Para publicar en esta sección llame al 612-8822 Actividades Creativas Y sobre todo mirar con inocencia. Como si no pasara nada, lo cual es cierto. Alejandra Pizarnik

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SUEÑO

UN PUÑADO DE SIGNOS PREANUNCIARON EL ACONTECIMIENTO. LOS HOMBRES SABIOS, QUE ERAN LOS ÚNICOS CAPACES DE DESCIFRARLOS, DIJERON QUE LO QUE TENÍA QUE SUCEDER PRONTO SUCEDERÍA...

VÍRGENES AUTENTICADAS FUERON SACRIFICADAS A LOS DIOSES. Y LA GENTE ENTREGABA SUS GALLINAS MÁS CULTAS Y SENSIBLES PARA QUE LOS SACERDOTES LEYERAN EN SUS ENTRAÑAS.

POR LAS NOCHES, BANDADAS DE BLANCOS BUTA-BUTA ATRAVESARON LA LUNA TRES (3) VECES EN DERECHURA DE PONIENTE A NACIENTE, Y VICEVERSA...

Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LAS GENTES ATEMORIZADAS POR LA INMINENCIA DEL SUCESO, SE APRESURARON EN ACOPIAR VÍVERES PARA NO TENER HAMBRE EL DÍA QUE AQUELLO ACONTECIERA...

A LO LARGO DE TODA LA COSTA, LAS ALDEAS Y LOS POBLADOS QUEDARON SILENCIOSOS. UN PONCHO DE TEMOR CUBRIÓ TODAS LAS COSAS. LA SELVA TAMBIÉN PARECÍA ESTAR ESPERANDO LOS SUCESOS EXTRAORDINARIOS QUE SE AVECINABAN.

...Y POR TODAS PARTES, SILENCIO Y MIEDO.

¡TIEEE-RRALA VÍS-TAAA!!!.

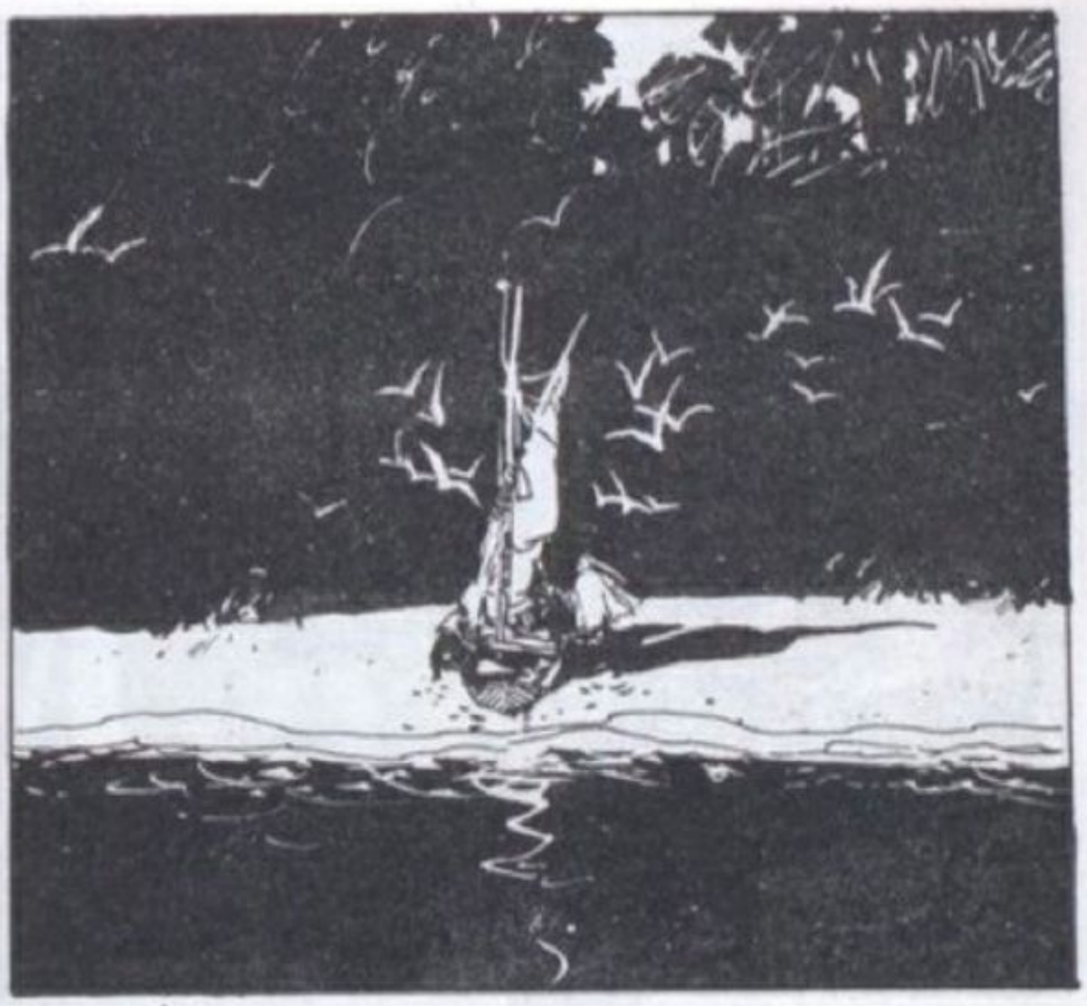
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡PROA AL OESTE, PILOTO!! ¡A TODA VELA!!!

EL DÍA TAN TEMIDO HABÍA LLEGADO. EL SONIDO DE LOS TAMBORES LLEVÓ LA NOTICIA HASTA LAS COMARCAS MÁS REMOTAS...

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿DIGAME DON CHURRI, ¿NO TIENE LA SENSACIÓN QUE NOS ESTAN VIGILANDO?

...AJA. ME PARECE QUE SI.

HURUTA-Ú !!
HURUTA-Ú !!
HURUTA

④ ¡OH GOD!! ¡A FAT COWBOY..!

Ú !!
TA-Ú !
UTA-Ú !!

④: "¡OH DIOS! ¡MOZA TAN FERMOSA NON VÍ EN LA FRONTERA...!"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JE. YO SOY TORO EN MI RODEO, Y TORASO EN RODEO AJENO...

¡TAECNAKEN-GYNÉC!! ¡TAECNAKEN AÑEC!! ¡TAECNAKEN MDBEBELE!! GUEGUEC-LELE...!!

①: ¡BUENOS DÍAS, OH DIOSES DE PAJUERA!! ¡SEAN BIENVENIDAS VUESAS MERCEDES A GUANAHANÍ, TIERRA DE MORENAS GENTES DE VALENTÍA EN LA GUERRA Y BUENA HAMBRE EN LA PAZ! ¡DESDE MUCHAS VECES CIEN LUNAS ESPERABAMOS VUESTRA LLEGADA Y AHORA ESTÁIS AQUÍ, OH, DIOSES DE PAJUERA!! ¡AA-EEH-HÉ!

¡TAECNAKEN-GYNÉC!! ¡TAECNAKEN AÑEC!! ¡TAECNAKEN MDUUGAC YDÑ...!! GUE-GUEK

AAA EEH HEEE

AAHEEEH GUEGUEC

ME PARESE QUE DESTA BUELTA SEMO BOLETA, SEMO... ¡UY DIOCA!

...DIFÍCIL Q'EL CHANCHO VUELE...

¡WORLD CHAMPION SHIP...! ④

⑥

①: "CAGUETIAMOS LA FRUTA, CAGUETIAMO..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TAECNAKEN-GYIEC !!
¡TAECNAKEN AÑJEC!!
TAECNAKEN MDUUGAC-AC !!
¿GUE-GUEK-MILIBÉ ??
¿OMUDEBELE-BÉ ???

SÍ...
SÍ.
NATURAL...

Z Z Z Z

...Y ADEMAS SOMOS GENTE DE PAZ.

...Y DE BUENA YEL PA LO QUE GUSTE MANDAR.

¡POLAROID LAND CAMERA !!
¡OF COURSE!!
④

④: "CADA COMARCA EN LA TIERRA TIENE UN RASGO PROMINENTE..."

¡OMUDEBELE-BÉH !!
¡OMUDEBELE-BE-QUINÉ !!
NIBADEN GUIÑÑ-MIMIBIBÉ, BÉ !!
NINIKDDYÑ-ONUUKALÉ
ONUUKALÉ-MISABILÉ-É !!
DIMBBADEY-TITIÑAJ-OH !!
AAH-EEEEE-HA'!!!
④

④"¡LOS DIOSES QUE LLEGARON LA LUNA PASADA ERAN INDIGESTOS COMO LA MISMA PIERDA"!!

Z-ZZZ

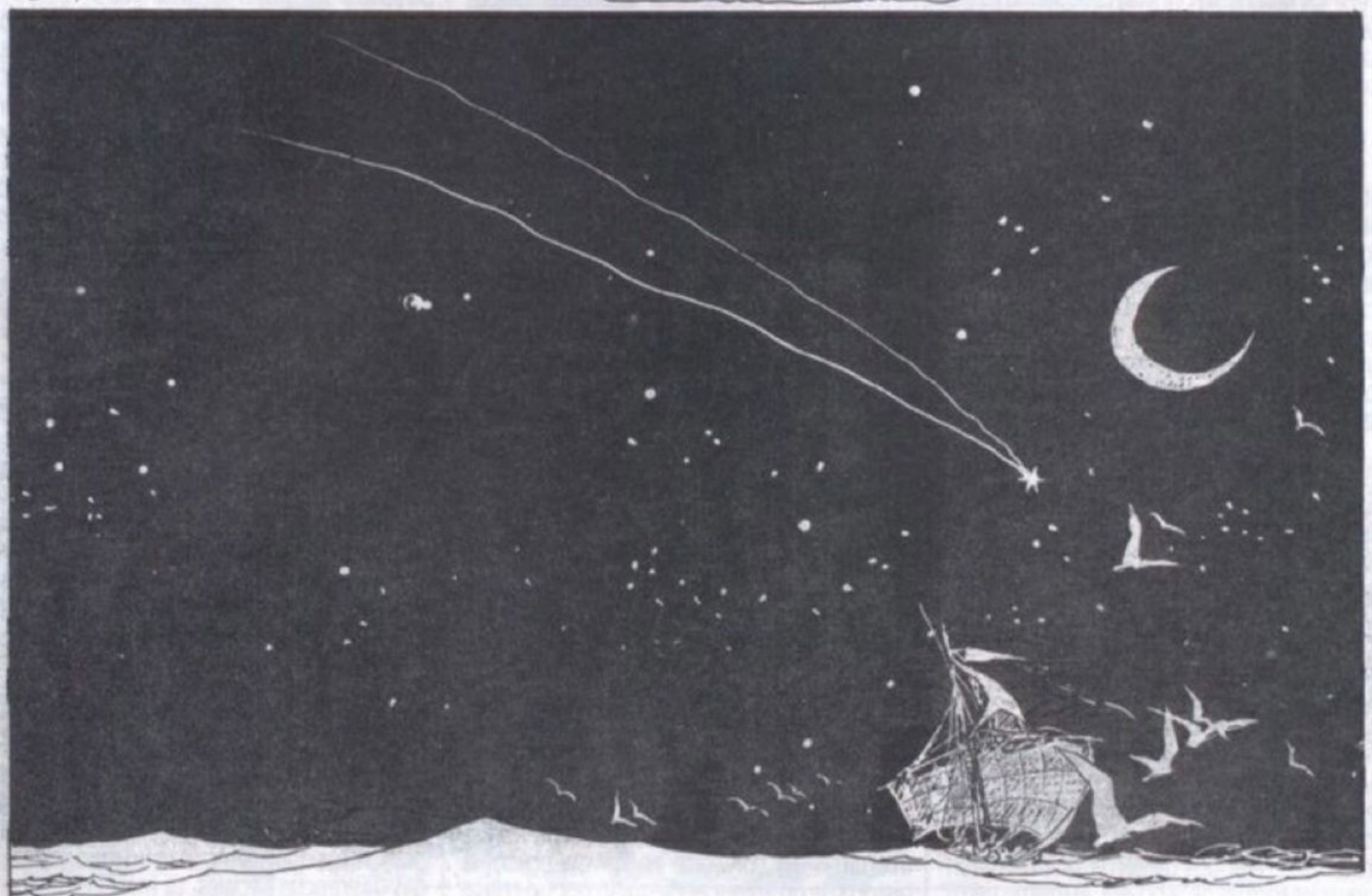
⑦

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

④: "¡RAJÉMOSE!!"

...Y ASÍ, NUESTROS AMIGOS PARTIERON CON BUEN VIENTO. CUANDO NO FUERON MÁS QUE UN PUNTITO EN EL HORIZONTE, LAS GENTES DE GUANAHANÍ SE ANIMARON A SALIR DE LA ESPESURA QUE LOS OCULTARA. DE SUS PECHOS BRONCÍNEOS BROTÓ LIBRE UN SUSPIRO UNÁNIME DE ALIVIO... LOS DIOSES DE PAJUERA HABÍAN PARTIDO, Y LAS GENTES NO CAERÍAN EN LA IRRESISTIBLE TENTACIÓN DE COMERSELOS Y TERMINAR CON AQUELLOS ESPANTOSOS RETORTIJONES Y LAS INTERMINABLES CURSIADDERAS. ... QUE LOS DIOSES SIRVEN PARA MUCHAS COSAS, MENOS COMO BUFÉFRUÁH...

④: "¡OH DIOS! ¡NOS SALVAMOS CON EL CULO SALIVADO, COMO QUIEN DICE...



PÁGINA 7.773 DEL INNOMBRABLE LIBRO DEL CUERO: "... Y SIGUIENDO LA VIEJA RUTA DEL CLAVO Y LA CANELA, EL NAVEGANTE JENOBÉS CRISTÓFORO COLOMBO LLEGÓ A LAS COSTAS DE LA ISLA DE GUANAHANÍ EL DÍA 12 DE OCTUBRE DEL AÑO DE GRACIA DE 1492, SIENDO MANDUCADO POR LOS NATURALES JUNTO AL RESTO DE SU TRIPULACIÓN EL DÍA 14 DE OCTUBRE. LAS TRES NAVES EN LAS QUE HABÍAN VIAJADO, FUERON REDUCIDAS A ASTILLAS Y TRANSFORMADAS EN 15.642 TONELADAS DE ESCARBADIENTES. EL EXÓTICO LOCRO A LA JENOBEZA TIENE SU ORIGEN EN ESOS LEJANOS DÍAS. LO MISMO EL BOTICARIO EMBADURNADO DE MIEL...

© ENRIQUE BRECCIA 8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MANUEL PUIG
Y LA MAGIA DEL RELATO

BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig

Dibujó EL TOMI
según adaptación de MANUEL ARANDA

Una rosa es una rosa. La apoteosis de Manuel Puig es el filme de Woody Allen **La rosa púrpura del Cairo** que es, por supuesto, un homenaje explícito al mundo del narrador argentino. Esa muchacha sencilla y mal casada, especie de Madame Bovary fascinada por el cine, es una heroína típica de Puig. Y la historia parece sacada de sus novelas (si bien Puig es mucho más sutil y alusivo). El cine plagia el mundo de quien supo encontrar en el cine el modelo mismo de su imaginario.

La educación sentimental. El gran tema de Puig es el bovarismo. El modo en que la cultura de masas educa los sentimientos. El cine, el folletín, el radioteatro, la novela rosa, el psicoanálisis: esa trama de emociones extremas, de identidades ambiguas, de enigmas y secretos dramáticos, de relaciones de parentesco exasperadas sirve de molde a la experiencia y define los objetos de deseo. Puig ha sabido aprovechar las formas narrativas implícitas en ese saber estereotipado y difuso.

Freud y Sue. La presencia muy marcada del psicoanálisis en varias de las novelas de Puig puede servir de ejemplo. Puig trata el psicoanálisis como un producto más de la cultura de masas que influye sobre las conductas y los modos de vida. El psicoanálisis es el folletín de la clase media: un relato rocambolesco donde todos tienen algo de asesinos y esconden extrañas culpas y oscuros enigmas.

Modos de narrar. Puig ha sabido encontrar técnicas narrativas en zonas tradicionalmente ajenas a la literatura: las revistas de modas, la confesión religiosa, las necrológicas se convierten en modos de narrar que permiten renovar las formas de la novela. Al mismo tiempo manejó siempre los procedimientos más intensos del relato (el suspenso, el escamoteo de las identidades, las revelaciones sorpresivas, las omisiones y las implicancias oblicuas, el desenlace sorpresivo y brutal) e hizo ver que el interés narrativo no es contradictorio con las técnicas experimentales. El collage, la mezcla, la combinación de voces y de registros que rompen con los estereotipos de la novela tradicional se convierten también en un elemento clave del suspenso narrativo.

Después de la vanguardia. Puig fue más allá de la vanguardia; demostró que la renovación técnica y la experimentación no son contradictorias con las formas populares. Comprendió de entrada qué era lo importante en Joyce. "Yo lo que tomé conscientemente de Joyce es esto: hojeé un poco **Ulises** y vi que era un libro compuesto con técnicas diferentes. Basta. Eso me gustó." Por supuesto, ésa es toda la lección de Joyce: multiplicidad de técnicas y de voces, ruptura del orden lineal, atomización del narrador. Un escritor no tiene estilo personal. Escribe en todos los estilos, trabaja todos los registros y los tonos de la lengua.

Los siete libros. Todo Puig está en su primera novela. **La traición de Rita Hayworth** (1968) es su obra máxima y una de las grandes novelas de la literatura argentina. En ese libro Puig encuentra a la vez un mundo narrativo y una técnica. Define lo que podemos llamar "el efecto Puig": esa marca que lo hace inimitable (pero fácil de plagiar) y lo distingue en la literatura contemporánea. Con **Boquitas pintadas** (1969) logra un espectacular éxito de público, conquista el mercado internacional y se convierte, de hecho, en el primer novelista profesional de la literatura argentina.

Policías y críticos. Los efectos contradictorios de ese éxito están narrados en **The Buenos Aires affaire** (1973), que es una versión cifrada de las luchas y la competencia que definen el ambiente literario. La novela debe ser leída en la rica tradición de relatos sobre artistas y escritores que existen en nuestra literatura (desde **El mal metafísico** o **Adán Buenosayres** a "El aleph", "El perseguidor", "Escritor fracasado" o **Aventuras de un novelista atonal**). Puig convierte en novela policial la historia de un artista perseguido por un crítico asesino. La pintora que trabaja con restos y desechos que recoge en la basura es una transposición transparente del arte narrativo de Puig construido con formas y materiales "degradados" y populares. Esa versión paranoica y sagaz del mundo literario argentino (con sus alusiones a **"Primera plana"** y a la lucha por el prestigio y el reconocimiento) es al mismo tiempo una venganza y una despedida: ese mismo año Puig abandona la Argentina.

La verdad y la ficción. En sus cuatro novelas siguientes la voluntad documental e hiperrealista de Puig se resuelve con una innovación técnica que lo coloca en la mejor dirección experimental de la narrativa contemporánea. Puig comienza a usar el grabador y la transcripción de una voz y de una historia verdadera a la que somete a un complejo proceso de ficcionalización. Valentín Arregui en **El beso de la mujer araña** (1976); Pozzi en **Pubis angelical** (1979); Larry en **Maldición eterna a quien lea estas páginas** (1980) son personajes y vidas reales a las que Puig contrapone una voz ficcional que dialoga y las enfrenta: Molina, el preso homosexual en **El beso;** Ana, la muchacha que se muere de cáncer en **Pubis;** el viejo enfermo y paralítico en **Maldición.** Ese contraste (exasperado hasta el límite en la magnífica **Maldición eterna**, la mejor novela de Puig desde **La traición**) crea un extraño desplazamiento: Puig ficcionaliza lo testimonial y borra sus huellas.

La última novela. El límite de esa forma está en **Sangre de amor correspondido** (1983), donde la historia verdadera ya no aparece contrapuesta a ninguna voz ficcional y sólo se le opone un elusivo narrador que se limita a interrogar. Esa presencia esquiva de la no-ficción en la ficción, ese tratamiento del material documental que se encubre y se disfraza hasta disolverse es otro de los grandes aportes de Puig a la renovación de la novela argentina.

Un crimen. El crimen que se narra en **Boquitas pintadas** condensa bien el mundo narrativo de Puig. En esa muerte y en el desplazamiento de las culpas se tejen, más nítidamente que en toda la novela, las relaciones jerárquicas que sustentan la intriga y los elementos melodramáticos que acompañan un mundo de rígidas diferencias sociales. La malvada de buena familia, la sirvienta engañada, el cabecita negra; la niña bien, la madre soltera, el policía ambicioso: las figuras del folletín están en primer plano, aunque el crimen no ocupe el centro de la novela. Se ve por otro lado allí un aspecto de **Boquitas** que a menudo ha estado disimulado por la lectura "paródica" del texto: las relaciones de violencia y engaño que definen la trama social y que Puig ha ido poniendo cada vez más en la superficie de su mundo narrativo.

Ricardo Piglia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡PANCHITO! ¡CUÁNTAS CUADRAS ME FALTAN TODAVÍA PARA PODER DARTE UN BESO!

¿SOS GUACHITO MI PIOJO?

YO TE PROMETO QUE CUANDO COBRE, TE COMPRO LOS ZAPATITOS...

...Y SI NOS VE TU PAPÁ QUE POR ALLÍ PASA Y DELANTE DE LA GENTE TE HACE UN DESPRECIO...

¿TENDRÍA MIEDO QUE LE DE UN CUCHILLAZO QUE SE CRUZO A LA CONFITERÍA?

BOQUITAS PINTADAS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...QUACHA... MI CABEZA NEGRA EN TU ALMOHADA BLANCA...

...GRITA... QUE YO ME VOY CUANDO QUIERO... A LAS TRES DE LA MAÑANA... A LAS CUATRO... Y AHORA...

...GRITA AHORA QUE VIENE TU PADRE... ¿MI PIEL DE NEGRO NO TE TIÑE LA CONCIENCIA?...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿DONDE ESTA LA CAMISETA?

VAGA... DUERME LA MUÑECA, EL PELO NATURAL Y LOS OJOS QUE SE MUEVEN

LA SIRVIENTA TAMBIEN STARÁ DURMIENDO

...PANCHITO... SOS GUACHITO MI PIOJO...

¿UN GATO?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿PERO? ¡QUE SUCEDIÓ!

EL... EL QUISO ABUSAR DE RABA...

POLICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
COMISARIA Coronel Vallejos
DELITO DE ENCUBRIM. Juzgado de 1ra instancia de la pri de Buenos Aires

¡PADRE! TENGO MUCHOS PECADOS QUE CONFESAR

LE HE MENTIDO A MI FUTURO MARIDO...

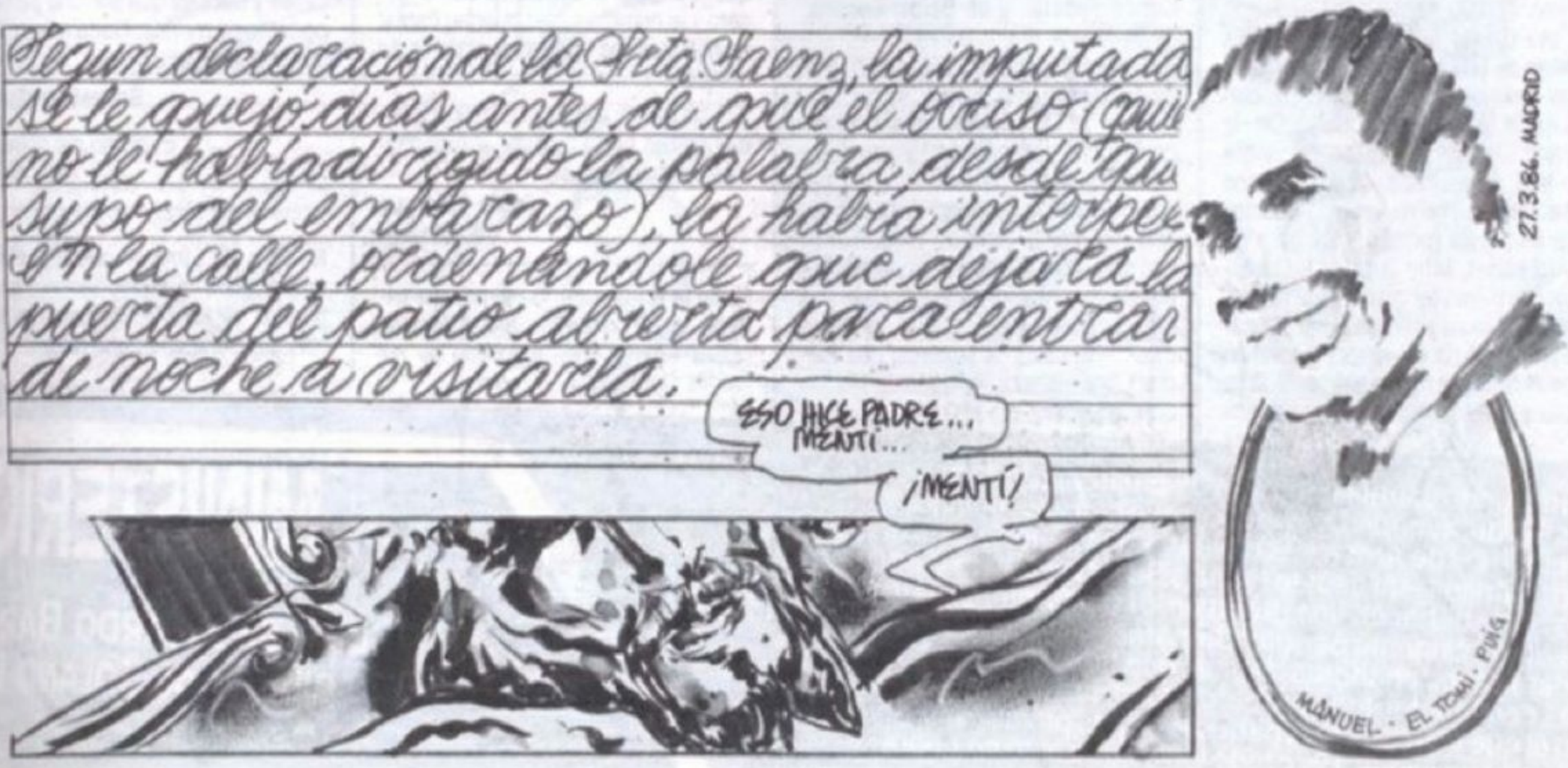
Y LE HE MENTIDO AL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sumario correspondiente al hecho de sangre ~~ocurrido~~ que perdiera la vida el suboficial de policía Francisco Catalino Paez.

Agustina Barraza de Saenz y su hija María Noemí Saenz. Durante el sueño habrían sido sacudidas por los gritos del suboficial Paez herido en el zaguán por la sirvienta de la casa ~~de~~ Antonia Josefa Ramírez a la que ahora procesamos a nombrar como la imputada.

Según declaración de la Sra. Saenz, la imputada se le quejó días antes de que el occiso (que no le había dirigido la palabra desde que supo del embarazo), la había interpelado en la calle, ordenándole que dejara la puerta del patio abierta para entrar de noche a visitarla.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PIEDRA LIBRE

para todos los compañeros

Pelota afuera

La cortamos con Enrique y El Sueñero. Por ahora y hasta que aparezca algún otro tema que venga pidiendo espacio para el cascotazo, metemos **Piedra Libre** *en bolsa. Creemos, honestamente, que cada uno ha dicho lo que tenía ganas, que los argumentos se repiten ya, que hemos registrado casi treinta testimonios belicosos en todos los sentidos. Con este ingenioso texto del cordobés Daruiz –con el que ya nos hemos reído largo en otras oportunidades y por otras razones– bajamos la provisoria persiana. Gracias a todos y no tiren la honda, que la van a necesitar.*

J.S.

¡Oh, Maldito!

¡¡Oh!! maldito, mil veces maldito los 4 jinetes del Apocalipsis troten sobre tu tablero. Mi Dios y Señor pon en movimiento el Santo Oficio revive a tus santos inquisidores para que le corten la mano derecha y lo quemen vivo en la plaza de la República a ese bandido del rotring: Enrique Breccia. Mazorquero de innoble origen, admirador de tiranos prófugos, panfletero inoportuno perturbar el sueño de la decadencia con tus infundios, vil escorpión artero, arrojarse con saña tenaz sobre nuestros próceres (pasados y futuros) es pecado que los bien nacidos no dejaremos pasar por alto, nuestro empeño no cejará jamás, rata de albañal. Tú, tú que jamás hiciste un solo episodio de los **Chindits**, ni de los héroes del desierto africano **(Las Ratas del Desierto)**, ni un miserable fondo de **Dennis Martin**, ni un cuadrito de esos héroes que en nombre del librecambio y la civilización (occidental y cristiana) dejaron culo pa'riba a 1000 negritos mazorqueros en esa batalla que se libró entre las fuerzas de la humanidad bien nacida y esos inmundos esclavos de la 1ra. tiranía en la Vuelta de Obligado. Oh, la indignación me sobrepasa, la sangre me late apresurada, la presión me sube, indigno hijo de la patria que nos legó Rivadavia (primer prohombre de la Argentina), Mitre (Luz de la Juventud), Sarmiento (el gran maestro), Uriburu, Aramburu y el digno Gral. Onganía y, por qué no, el siempre recordado Videlín. Sólo una mente atragantada de locro y mate como la vuestra puede haber delineado tan enorme infundio y haber generado tal escozor entre los nobles lectores de esta revista; ved, si no, las dignas misivas publicadas y veréis (si es que no estáis irremediablemente perdido) el clamor de la parte culta de nuestra sociedad.

Reflexiona, muchacho, reconoce tus errores y vuelve o, mejor dicho, transita una vez en tu vida la buena senda. Observa muchacho, los miles de héroes cuidavacas del lejano oeste, los muchachos del santo Imperio que no trepidaron en reventar a cañonazos a quien no entendía el librecambio (caso de los paraguayitos de Solano López), todos pero todos los héroes de nuestras historietas inequivocadamente han elegido la buena senda y eso les ha reportado honor y fama a sus creadores. ¿Por qué tú, hijo descarriado, insistes en cruzar la vereda y cagarte en las santas verdades instituidas? Sólo lograsteis que en barrios de mala muerte sus indecorosos habitantes asaltaran los kioscos de revistas buscando tus panfletos; que olorosos morenos de terrible catadura, al cobrar sus suculentos sueldos fabriles, gastasen inoportunamente sus divisas en la compra de esa infame publicación que apañó tus bajas diatribas, e inclusive (esto es lo más grave) rían, sí, sí rían a mandíbula batiente de los fierísimos dibujos en que se sentían retratados.

Guillermo Daruiz
Córdoba

Susana y sus hermanos

Quedan archivadas pero no olvidadas: la carta excelente de **Susana Molinari** (y por duplicado) de Capital, conceptuosa y clara, gracias; la de **Pablo Rodríguez** (otra vez) de Olivos, contándonos lo que sabíamos: la utilización por cierta rama de la JP, en un volante, de imágenes y el lenguaje de **El Sueñero**; pide que la cortemos, además; la de **Diego Suárez**, de 17 y de Rosario, fervoroso y apasionado nacional y brecciano; las de **Vanda Lima**, de Capital Federal, y de **Sergio Becerra**, de Tigre, que reivindican su derecho a gustar y disfrutar de todo lo bueno, venga de adentro o de "afuera" y sin prejuicios; la de **Claudio Reynoso**, también de Capital, que profundiza con buen criterio en el mismo sentido; la del conocido **Gustavo Schimpp**, de Ituzaingó, que discrimina campos y cuestiones con precisión, y la del surero **Axel Delfino**, de San Martín de los Andes, uno que dice, convencido, que "volveremos"... Sí, estamos seguros, que **Piedra Libre** volverá. Y "para todos los compañeros".

LECTORES DE FIERRO

EXTRAÑEZA SEMIOLOGICA

De mi mayor consideración (o nuestra mayor etc.)

A riesgo de sufrir una **crisis de representación**, les escribo para mandarles saludos de parte nuestra a todos los fierros buenos (llamémoslos "fierrenos") y a todos los fierros berretas (llamémosles "ferrettas").

Aprovecho esta oportunidad (uno –o dos, o lo que seamo– no debe dar puntada sin hilo) para contarles de **nuestra extrañeza, nuestra sensación de extrañeza** producida por la aparición de **lo cursi** entre **lo bueno** y lo no tanto, en vuestra revista.

Pareciera que lo que es por naturaleza cediera lugar a **lo raro**, a lo **meramente extraño**, como un cierto **complejo cultural o –aaaaaay– sociológico/especulativo** cuando se recurre, enmascarando la vacuidad (¿o la vanidad?) con palabritas rebuscadas, a modo de detalle culturalista, a tramas inextricables, que de tan retorcidas se tornan **cliché** (¿o chicle?) para decirnos que una película es linda o no; sirve para divertirse o aburrirse; sufrir o reír y que, **al igual que la historieta**, es un acto individualista de creación (aunque el autor sea un grupo) y cada receptor, un recreador que comienza por sentir, después analiza o estudia (esto es de lo más obviable, y en la práctica es casi siempre así) y luego olvida. Chan Chan (tango).

Pregunta: ¿quién es tan genio para decir (o insinuar) que es tan genio para insinuar (o decir), qué está bien y qué está mal; y quién soy yo para hacer esta pregunta?

Una colada: ¿será verdad, como dicen algunos, que cuando escribimos una carta o un artículo o lo que sea, hay que mantener el tiempo verbal, el género y el número y sólo pueden hablar de **nosotros**, los reyes y los editores de diarios?

Sin más ni menos, nos despedimos de ustedes hasta que nos reencontremos epistolarmente.

Pablo Lafargue
Caseros

N. de la R.: Lo raro, lo meramente extraño, es un complejo cultural de naturaleza especulativa, mechado de puteadas "ferrettas".

ROMPEDOR DE ESQUEMAS

Mis queridos Fierroeditores:

Analizando los números de la FIERRO que poseo (todos) llegué a la insatisfactoria conclusión de que desde su primer ejemplar hasta ahora, se han manejado siempre con "Fórmulas". Les explico: para ustedes la fórmula de la ciencia-ficción es la siguiente: CF = BARREIRO + BALCARCE + GIMENEZ + PEREZ. HUMOR = FONTANARROSA + LIZAN Y VARLOTTA. DELIRIOS = TRILLO + MANDRAFINA + ENRIQUE BRECCIA. PORNOCIENCIA-FICCION = TRILLO + ALTUNA. Y así sucesivamente. Estas fórmulas son aplicadas a todos los casos y alteradas en rarísimas excepciones. Yo me pregunto, ¿qué pasa con LUCHO OLIVERA, maestro de los maestros? ¿Le tienen alergia? El alucinante autor de YO CIBORG, YO HUMANO y PLANETA ROJO, entre tantas otras, reúne méritos más que suficientes como para ser invitado a colaborar. Sería un aporte muy interesante. ¿Y ZANOTTO, el magistral creador de NUEVA YORK, AÑO CERO? ¿Cómo es posible que lo pasen por alto? y ni hablar de TRIGO-SACCOMANO. Luego de algunas publicaciones en SUPERHUMOR los dejaron de lado, ¿y qué tal ALFREDO GRASSI? Si bien está un poco estereotipado en su producción, demostró poseer un talento que va más allá de lo que se percibe a simple vista.

En resumen, la FIERRO está como si le hubieran pasado una lima. Lisa, monótona, sin sorpresas. Antes de comprar un número, puedo adivinar perfectamente lo que tendrá y las personas que colaborarán. ¿Por qué no rompen los esquemas y se juegan un poco más? Sería importante que tomen esto en cuenta e inicien una nueva etapa. De esta forma tendrán más lectores, y alegrarán a los que ya lo son. Bueno, ya está, era eso nomás. No tengo nada más que decir, sólo agradecerles y decirles que son una parte importante de mi vida. Nada más. Chau. Hasta el mes que viene.

Sebastián Masana

"El plomo del correo de Fierro"

N. de la R.: Lima no pasa por **Fierro**, está adentro. Y **Fierro** tiene su personalidad, su estilo (o esquema, si querés) que sería una pena romper.

En un mundo estratificado en el espacio y las relaciones sociales –el del inmenso Ministerio, orbe cerrado, infinito rascacielos– los de Arriba discriminan vida y muerte, deciden y oprimen. Carlitos –un cadete– ama a Susana –una telefonista– pero los "esese" hacen una razzia en los pisos inferiores y se llevan a un contingente para las Cámaras de transferencia (verdaderas succionadoras de vida, que traspasan a los estériles dominantes toda la energía vital de las jóvenes) y al otro, en el que está Susana, para sus orgías privadas, drogas estimulantes incluidas. Pero todo indica que esto no podrá quedar así...

MINISTERIO/3

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de SOLANO LOPEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

© SOLANO, BARREIRO

...SUSANA...

...¡CARLITOS!!?

...LOS ESESE... SE LLEVARON A SUSANA...

...Y PARA LA DESDICHADA **SUSANA** LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS TRÁGICA Y DESESPERANTE. DROGADA, GOLPEADA, VIOLENTADA Y HUMILLADA, ESTABA AHORA A PUNTO DE SER ENTREGADA EN MISMÍSIMAS MANOS DEL MONSTRUOSO **INTERVENTOR GENERAL**... EL OMNIPOTENTE AMO Y SEÑOR DEL **MINISTERIO**...

17

...LA ESENCIA PURA DE LA MALIGNIDAD MISMA...

...PERFECTA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS EFECTOS DE LA DROGA ESTÁN PASANDO, SEÑOR **INTERVENTOR**... SERÍA MEJOR REPETIR LA DOSIS...

NO... PREFIERO QUE SEA CONCIENTE DE TODO CUANTO SUCEDA...

PUEDEN RETIRARSE...

...MI CABEZA...

...AHHH... LA BELLA DURMIENTE DESPIERTA SIN NECESITAR EL BESO DEL PRÍNCIPE ENCANTADO...

¿...CÓMO TE SIENTES, HERMOSA DONCELLA...? TE DUELEN LAS SIENES? ACASO NOTAS LA BOCA PASTOSA...?

YO....?

..COMIENZAS A RECORDAR EL PASADO CERCANO...¿VERDAD QUE RECUERDAS...?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PUES TODO LO QUE HAS PASADO NO HA SIDO NADA... MIRA QUÉ TE ESPERA, PRINCESA...

Rii...iiPP!!

¡¡MIRA!!!

¡¡NOOOOOO....!!!!!

MIENTRAS TANTO, MILES DE PISOS MÁS ABAJO, **CARLOS** Y **JAIME** COMENZABAN A FORMULAR LOS PLANTEOS PREVIOS DEL OPERATIVO DE RESCATE. UN PLAN QUE CONTABA EN SUS INICIOS CON LA COMPLICIDAD DE UNA TREINTENA DE EMPLEADOS, ENTRE **CADETES, ASCENSORISTAS** Y **ORDENANZAS**...

...LA CONVERSACIÓN SE LLEVABA A CABO EN LA MÁS ABSOLUTA CLANDESTINIDAD...

LA SEGURIDAD ERA ALGO QUE REALMENTE PREOCUPABA A LOS COMPLOTADOS...

¡FANTÁSTICO! ¡UN ARSENAL COMPLETO...!!

...Y LOS DIAGRAMAS DE CONDUCTOS ABANDONADOS... ¡ASCENSORES AVERIADOS! ¡ESCALERAS DE EMERGENCIA.... TUBERÍAS DE AIRE ACONDICIONADO...!!

...TODOS LOS DATOS NECESARIOS PARA ELUDIR LOS **ESESE** Y DESCENDER A LOS PISOS PROHIBIDOS...!

Fiuuuuuu...

OXICE

726

...PUES HABRÁ QUE BAJAR BASTANTE... SEGÚN EL **DIARIO** LAS ARMAS ESTÁN OCULTAS EN EL PISO SETENTA Y CINCO...

...Y NO SOLAMENTE COMO BAJAR... TAMBIÉN HAY INDICACIONES PARA LLEGAR SECRETAMENTE A LOS PISOS DE **LA JERARQUÍA**... ¡PODREMOS RESCATAR A **SUSANA** Y A LAS OTRAS TELEFONISTAS !!

ES UNA LÁSTIMA QUE LA HUMEDAD HAYA VUELTO ILEGIBLE UN MONTÓN DE PÁGINAS...

19

PARA LLEGAR AL MONTACARGAS AVERIADO NECESITARÁS LIBRARTE DE LOS **ESESE** DE GUARDIA. ORGANIZARÉ UNA DIVERSIÓN PARA LA CENA DE ESTA NOCHE.

NO SERÁ DIFÍCIL... LOS ÁNIMOS ESTÁN CALDEADOS. LAS RACIONES SON CADA VEZ MÁS ESCASAS Y REPUGNANTES. SÓLO SE NECESITA UNA PEQUEÑA CHISPA...

FIUUUUU...

OXICE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SON Y MEDIA... LA CERRADURA AUTOMÁTICA ESTÁ POR ABRIRSE...

HAY QUE APURARSE. TODAVÍA FALTA CONSEGUIR LAS CUERDAS Y LOS GARFIOS...

CLACK!

LA CONSPIRACIÓN REBELDE ESTABA NACIENDO...

NO ABURRIRÉ AL LECTOR CON EL RELATO DE LOS PORMENORES Y PREPARATIVOS DE LA MISIÓN DE **CARLOS**. ACLARARÉ SÍ, QUE ESTA CONSISTÍA EN LLEGAR HASTA LOS YA ABANDONADOS PISOS INFERIORES, EN BÚSQUEDA DE UN MUY SECRETO Y OLVIDADO **DEPÓSITO DE ARMAS Y MUNICIONES**. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES PARA INTENTAR DESPUÉS EL RESCATE DE LAS CAUTIVAS EN LOS PISOS ALTOS DE **LA JERARQUÍA**....

ESA MISMA NOCHE, EN EL **COMEDOR COLECTIVO** DEL PISO 2084...

2084

¡¡¡PUAGHHHH!!!¡A LA MIERDA CON ESTA BAZOFIA...!!!

ALLÍ...

20

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡ES CIERTO!! ¡ESTE RANCHO ES INTRAGABLE!!!

CLANG!

¡... QUEREMOS COMIDA VERDADERA! ¡NO ESTA INMUNDICIA RECICLADA!!

¡UN MOMENTO!! NO PUEDE...

¡AAAAGGGHHHHH!!!

SPLASHHH!!

SNAAPP!!

¡¡REVENTÁ!!!

...AAAUGHHHH!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS
EL MOTÍN SE HABÍA GENERALIZADO...

SNAPP!

PARTICIPÓ EN LA REVUELTA PERSONAL DE TODAS LAS **CLASES** Y **CASTAS** AUNQUE ALGUNOS SE DESTACARON PARTICULARMENTE...

LOS **ESESE** LLEVARON ESTA VEZ LA PEOR PARTE...

SHACK!

ES POSIBLE QUE EL LECTOR AVEZADO JUZGUE ALGO INSÓLITA LA CELERIDAD CON QUE SE DESARROLLARON LOS ACONTECIMIENTOS. LA VERDAD ES QUE LOS SECUESTROS DE EMPLEADAS JÓVENES SE VENÍAN REPITIENDO CADA VEZ CON MAYOR FRECUENCIA... SI A ESTO AÑADIMOS LA PÉSIMA Y ESCASA COMIDA, SE VERÁ QUE LA REACCIÓN DEL PERSONAL NO FUÉ CASUAL NI EXAGERADA...

ESTO ACLARADO, NUESTRA HISTORIA CONTINÚA EN EL PISO 2012....

¡ATENCIÓNNN...!! ¡ATENCIÓNN.!!
¡TODOS LOS GUARDIAS DEL **SERVICIO DE SEGURIDAD** DIRIGIRSE CON PRIORIDAD DE **ALERTA UNO** AL **COMEDOR COLECTIVO** DEL PISO 2084..!! REPITO...

¡...MOTÍN EN EL **COMEDOR COLECTIVO** DEL PISO 2084... !! TODOS LOS...

PISO 2012
ASCENSORES

CONSEJO

JEFE

22

PISO 2012

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡DINNGGGGG...!!!

PISO 2042

SIN MOROS EN LA COSTA...

...POR AQUELLA PUERTA...

HAY QUE CORRER ESTE ARMARIO...

23

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALLÍ ESTÁ... ¡LA BOCA DEL MONTACARGAS!!

357

CLUUUNNGG!!

BIEN... YA TENÉS VÍA LIBRE... ANDÁ CON CUIDADO... SEGUÍ LAS INSTRUCCIONES DEL **DIARIO** AL PIÉ DE LA LETRA...

QUEDATE TRANQUILO... ACORDATE CUANDO ME ESCAPABA DEL **PISO-ESCUELA** PARA ESCALAR EL POZO DEL ASCENSOR ABANDONADO... ¡SOY UN VETERANO!...

RECUERDA: UNA VEZ LOCALIZADO EL ARSENAL, DETALLÁ BIEN EN UN SOLO MAPA EL CAMINO QUE HAS TOMADO Y SUBÍ DE INMEDIATO. NOSOTROS YA TENDREMOS GENTE PREPARADA PARA IR A BUSCAR LAS ARMAS...

'NOSOTROS' ERA EL **MOPOELIATO** (MOVIMIENTO POR EL LIBRE ACCESO TOTAL), ORGANIZACIÓN SUMAMENTE CLANDESTINA, INTEGRADA PRINCIPALMENTE POR **CADETES, ASCENSORISTAS** Y **ORDENANZAS**, LOS PUESTOS MÁS BAJOS EN LA ESCALA DE **CLASES** Y **CASTAS**. UNA PEQUEÑA **SECTA LIBERTARIA** QUE PROPONÍA CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LOS SAGRADOS **ESTATUTOS ORGÁNICOS**, TAREA ESTA TAN ÍMPROBA COMO PELIGROSA...

VOLVERÉ PRONTO...

BUENA SUERTE...

24

...Y ASÍ, **CARLOS PIBE** COMENZÓ SU DESCENSO A LOS INFIERNOS...

FIN DEL EPISODIO – (CONTINUARÁ) –

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Disparos en la biblioteca

POLICIAL NEGRA Y ARGENTINA: Perdonalos Marlowe, porque no saben lo que hacen.

Desde fines de la década del '60 para acá leí desordenadamente algunas de las novelas policiales "duras" o "negras" argentinas. También participé como lector del "descubrimiento" (anticipado inconscientemente por **Rastros** o la serie **Naranja**) de los duros originales, norteamericanos, a partir de los Libros del Girasol de Fabril, de la colección dirigida por Piglia y de un par de series de Bruguera, dirigidas por Juan Carlos Martini.

A lo largo de esos años, la misma sensación: la debilidad y falta de "gancho" de la novela negra local, la satisfacción en buena parte de la original yanqui. Dos décadas después releí algunos títulos de las dos corrientes, para tratar de explicarme esa sensación precrítica, subjetiva. Lo que sigue no pretende ser más que una serie de apuntes de lector, más que de teorizador o de crítico.

DEL PERSONAJE

Por abrumadora mayoría las novelas policiales negras y argentinas han copiado o tendido a reproducir una parcela pequeñísima de la novela negra norteamericana. Exagerando, podría decirse que no han elegido una corriente, ni un autor, ni una obra sino un personaje: Marlowe. Uno de los iniciadores fue quien mejor encaró el problema: Osvaldo Soriano incrustó a Marlowe con nombre y apellido en **Triste, solitario y final**, y astutamente lo metió en un velocísimo filme cómico - ético de la época muda, acompañándolo gordo y jadeante, olvidado por completo de fabricar una trama policial.

En los demás casos, en cambio, se produce la fractura de verosimilitud: cómo crear un detective privado en una trama social en la que no existe la necesidad o posibilidad no sólo de existencia real y actuante sino también (lo que es más importante para la novela) de existencia mítica del detective privado. En el plano mítico **se sabe** que los detectives privados existen en Nueva York o Chicago, nunca en Corrientes o Caballito.

De manera que el protagonista ya viene rengueando. Porque, además, por lo general se trata, lisa y llanamente, de un chanta, y para colmo de males, de un chanta indeciso. Un protagonista le propone a otro encarar una investigación, "**igual no tenemos nada que hacer**". Poco después le explica su sistema deductivo: "**¿Cómo sabes? –No sé cómo sé. Es una intuición.**" Para rematar se aclara unas páginas después que "**no estaba muy seguro de lo que quería averiguar**".

También está garantizada la autocompasión y la queja: un protagonista que narra en primera persona termina concluyendo que todo lo que queda de él es "**una masa inerte**", después de descubrir que "**había estado haciendo el papel de tonto**", otro considera que le han demostrado que es "**literalmente un gil de cuarta**". Un tercero es más que cincuentón y se emociona muchísimo cuando se acuesta con una muchacha. Se ha hablado con sorna de la castidad de Marlowe, pero como personaje es seguramente más digno y hasta más complejo que sus imitadores del Cono Sur.

Fastidiado por la sobrecarga sociológica que solían atribuirle a sus novelas, Chandler se sintió obligado a aclarar: "**Marlowe tiene tanta conciencia social como un caballo. Lo que tiene es conciencia personal, que es algo muy distinto**". A los protagonistas argentinos les falta justamente esa conciencia personal. Para quejarse o indefinirse ante situaciones de riesgo físico o ético, más valdría que no se hubiera metido en una novela, y mucho menos en una policial.

DE LAS MUJERES

Como continuación de la queja, de esa suerte de prolongación del tango que son muchas policiales argentinas, las mujeres o no existen o se dividen maniáticamente en cuatro categorías: a) "mujeres de su casa" sustitutivas de la vieja con el piletón, que esperan y lloran o dicen "**¿por qué?**" mientras aferran a su cría; b) veteranas prostitutas de primera categoría, crueles y poderosas (por lo general delgadas y sexualmente aún atractivas, destructivas como mamboretás hembras), representantes del Mal con mayúscula; c) prostitutas de cuarta, buenotas, que trabajan en cafetines o boites, muchas veces morochas y venidas del interior; d) muchachitas desorientadas que son apadrinadas paternalmente (valga la redundancia) por el protagonista; e) costurerítas (ahora aspirantes a actrices) que dieron aquel mal paso.

Con un poco de suerte, estas mujeres reciben uno o varios balazos, son abandonadas, las ahogan en el barro de la costa, les tajean la cara con una navaja, o en el caso de ser relativamente interesantes les termina fallando sexual o afectivamente el propio protagonista, mientras reconoce culposamente que no se las aguanta (y como no tiene peso mítico, no se salva por ser el solitario que se aleja tarareando "**I'm a lonely cowboy**"). En un caso extremo una de ellas es arrollada por un enorme camión en Paseo Colón, en compañía de su pareja. Así no se trata a una dama.

DEL ESTILO

Leer las novelas argentinas policiales y negras no es muy dificultoso. Se leen rápido, con fluidez. Casi como los buenos originales del Norte. Pero la razón no es la misma: en un caso se trata de la tensión del relato, en el otro de la carencia de conflictos, del apego general a la falta de espesor lingüístico basado en el empleo de un coloquialismo de superficie tan neutralizante como el de gran parte de la poesía de los años '60.

DE LA MAQUINARIA

En términos generales, la narración policial cuenta con un elemento que constituye a la vez una facilidad y un riesgoso desafío: el enigma, el mecanismo de descubrimiento de una trama oculta. En la corriente inglesa termina por aplastar todo otro factor. En la norteamericana es tan descuidado que a veces uno se pregunta por las oscuras razones que empujan a seguir utilizándolo (por lo general son comercia-les). En las argentinas reproducen la indecisión de los protagonistas. Como dice uno de ellos: "da lo mismo".

En Chandler, en Hammett, en Himes sólo un lector empedernido de novelas inglesas podría recordar las absurdas tramas criminales dos meses después de leído el libro. Pero difícilmente olvide lo que Marlowe ve por la "ventana siniestra" de la novela homónima, o la sutil corrosión de una amistad en **La llave de cristal** de Hammett, o el delirio carnavalesco y supersónico del Harlem de Himes. A veces, surge la gema: la solución complicada a la altura de la trama enrevesada previa (**La piedra lunar**, de Collins), o la solución simple a un problema complejo (**El maestro del juicio final**, de Perutz): no en vano se trata de dos novelas que están "fuera de fronteras" respecto tanto a la novela - problema como a las de la serie negra.

La mayoría de las novelas argentinas toma demasiado al pie de la letra la falta de importancia del enigma en la corriente norteamericana, y descuida a la vez los elementos recordables ajenos a la misma.

DE LAS EXCEPCIONES

El carácter monolíticamente agrio de estos apuntes parte, como avisamos en el primer párrafo, del intento de explicar una reacción subjetiva. Con la cabeza un poco más fría hay que reconocer un par de casos de solución limpia, sencilla y recordable (pero en dos cuentos "fronterizos": "Cuento para tahures" de Rodolfo Walsh y "Lastenia" de Eduardo Mignogna); la capacidad de reflejar la atmósfera de las distintas zonas atmosféricas de una ciudad –Rosario– en **Agua en los pulmones** de Juan Carlos Martini; el espesor existencial del asesino masturbatorio y profesional de **Últimos días de la víctima** de Feinmann; y el lirismo de **Los tigres de la memoria** de Juan Carlos Martelli.

AGRADECIMIENTOS

Participaron involuntariamente en esta nota las siguientes novelas (aparte de las ya mencionadas): **La mala guita**, de Pablo Leonardo; **Los asesinos las prefieren rubias** y **El cerco**, de Juan Carlos Martini; **Moriré sin conocer Disneylandia** y **Los desangelados**, de Geno Díaz; **Prohibido escupir sangre**, de Guillermo Saccomano; **Todo es triste al volver**, de Rubén Tizziani; **Ni un dólar partido por la mitad**, de Sergio Sinay; **Manual de perdedores**, de Juan Sasturain.

Elvio E. Gandolfo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL RUBI SANGRIENTO

¡¿Adónde mierda la tiraste?!

¿Y qué querés? La agarré como venía

¡Otra vez!

¡Andá a buscarla ahora, boludo!

¡El que rompe, paga!

¡Trepáte y pedísela a la vieja! ¡Metéle, che!

¡Señora! ¿Nos devuelve la pelota?

¡A ver si se dejan de joder con la pelota!

Y acá no cayó Se fue al baldío

¡Doña Rosa! ¿Me deja saltar por su patio para ir al baldío? Se nos cayó la pelota

¡Salta! ¡Pero... a ver si se dejan de joder de una buena vez con esa bendita pelota!

¿Qué es lo que buscas?!

Guión y dibujos de FONTANARROSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Tú estas buscando el Rubí Sangriento!

¡Yo no se nada! ¡Yo no se nada!

¿No sabes nada? Todos dicen lo mismo ¡Ya hablarás!

¡Apenas te vean, vendrán los cocodrilos! ¡Te dejaremos allí hasta que nos digas todo lo que sabes sobre el Rubí Sangriento

¡Habla muchacho! ¡Habla o será tu Fin!

¡Indios!

¡Tenga, tenga muchachenga! ¡Crunch, crunch!

¡Venga, venga muchachenga! ¡Fishhh!

Quiero hablar con mi embajador

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BAD

¡Alto! ¡Deténganse! ¡Soy la doctora Carolyn Paine, de las Naciones Unidas! ¡No coman esa carne!

¡Nenga?

¡Miren esta piel! ¡Es un leproso!

No... señora... es acné... Es la edad

¡Cierra la boca y vámosnos pronto!

Son granitos que...

¿Crunch!

¡Han caido en cuenta del engaño! ¡Pero no nos alcanzarán!

Es propio de la adolescencia

Ahora... presta atención, pequeño... En el hotel "La Iguana" está esperando Roy Baggett. El tiene el Rubí Sangriento. La banda de Gordon Foley está sobre mis pasos

PIN

Pero nadie sospechará de tí. Llévale el dinero a Baggett

Y él te entregará la joya. Yo te esperaré aquí

TOC TOC

Señor Baggett... Esto es para usted. Me manda la doctora Carolyn

Sabía que algún día me encontrarían.

Toma... Llévaselo a Carolyn y dile que...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Alto, salvajes! ¡No insistan en comerse a mi amigo! La banda de Gordon Foley, ante su fracaso por conseguir el rubí ha decidido montar una cadena de hamburguesas. ¡Esa es la comida para ustedes!

KINGER

¡Oye, muchacho... Has recuperado el rubí y has salvado mi vida. Tengo una deuda de gratitud contigo

Hamburguenga

No mires ahora... Tengo algo para ti

Puedes darte vuelta

Acá está lo que buscabas... Y a ver si te dejas de joder con la pelota

Y ahora... puedes marcharte por allí

¡Adónde carajo te habías metido, boludón?

No la encontraba

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA CIENCIA FICCION EN GARCIA MARQUEZ

Seguimos en este artículo una línea de trabajo consistente en la búsqueda del entronque entre la ya tradicional literatura fantástica latinoamericana, que suele agruparse bajo el rótulo de "realismo mágico" o "realismo maravilloso" [1] y el actual (primera mitad de la década de 1980) crecimiento de una literatura latinoamericana del género denominado –más por uso establecido que por exactitud terminológica– "ciencia-ficción" [2]

Pues bien, más de un latinoamericanista y más de un anglófilo se sorprenderán si señalamos la CF que hay (dialéctica mediante) en la obra del ilustre Gabriel García Márquez, lo que sólo puede descubrirse si buscamos la función de ambas literaturas en sus respectivas estructuras y el juego de relaciones recíprocas.

En "Cien años de soledad" hallamos la idea central, desde luego entre otras, de una ciudad arquetípica que reproduce, refleja y transfigura el desarrollo histórico de Latinoamérica, insertado en la dependencia y la marginalidad [3] dentro del sistema que ha dado en llamarse "periferia capitalista". Las distintas fases de la novela son una metáfora transparente de las distintas fases del sistema de dominación externo [4], ello sin desdeñar la entrecruzada gama de relaciones entre sus distintos personajes, que de alguna manera reflejan las contradicciones secundarias del sistema incluyendo las personales (tema que dejaré de lado en este trabajo) ni tampoco a la específica concepción del mundo (sobre la que volveré más adelante).

Teniendo en cuenta lo apuntado, observamos que en la narrativa estadounidense de CF hallamos una variedad temática muy desarrollada: las historias de descubrimiento - conquistas - colonización de lejanos planetas. En forma deliberada o no, los escritores angloamericanos han descrito con multitud de matices y casos el proceso de apropiación de mundos extraños (situados en otros planetas), a veces exaltando ese proceso, a veces deplorándolo como un mal inevitable. Nuevamente evito el análisis de tramas en particular por no ser el objetivo de este artículo el análisis de las contradicciones secundarias del sistema que aparecen reflejadas en el entramado de cada obra, pero, guste o no, el sentido de la metáfora principal también es transparente.

Ahora bien: García Márquez ha señalado reiteradamente, en numerosos reportajes, discursos y artículos [5] que él parte de concebir a América Latina como "otro mundo", un mundo donde no rigen los parámetros lógicos y de sentido común predominantes en el "viejo mundo" europeo, un nuevo mundo donde la realidad supera la ficción, donde lo maravilloso y lo mítico se hacen reales. Se trata, no de una reformulación subvertidora de la cosmovisión europea, como la línea que va de Sade a los surrealistas, sino de una cosmovisión **distinta**.

No es necesario forzar el razonamiento para advertir que estas notas que García Márquez confiere a nuestro "nuevo mundo" coinciden con las notas definitorias de los "otros mundos" en la literatura angloamericana de CF.

Pero hay una diferencia básica, originada en las opuestas posiciones de la relación dialéctica que nos une - separa con los escritores angloamericanos: mientras **ellos** ven y transfiguran el "otro mundo" como conquistadores - colonizadores - civilizadores (en definitiva, como **dominadores**), **nosotros** (en este caso García Márquez) nos vemos como personajes de un mundo nuestro **extrañizado**, conquistado, dominado, por los - de - afuera que a la vez son los - de - arriba (el "arriba" de la posición social coincide en este caso con el "arriba" de los que vienen de un lejano y superior mundo central e imperial).

Si basta una prueba por omisión, observemos que en América Latina actual casi no aparecen relatos de CF cuyos protagonistas sean conquistadores - colonizadores de mundos extraños, y en las excepciones –por ejemplo "Los embriones del violeta" de Angélica Gorodischer [6]– los exploradores son absorbidos por el "nuevo mundo" que los incorpora a sí y los extrañiza en forma irreversible, tal como aconteciera con nuestros conquistadores españoles entre los siglos XVI y XVIII [7].

Nuestra gran novela de ciencia - ficción no es de conquistadores, es de **conquistados**: "Cien años de soledad". Poco importa que la transfiguración recree una hipotética aunque terrestre ciudad arquetípica, o un igualmente hipotético y arquetípico planeta extraño. Es una mera cuestión de nombres que se denomine al espacio imaginativo planeta o país, lo que importa es el sentido de la metáfora. En este último es donde aparecen reflejadas –en términos opuestos– las distintas posiciones en las relaciones de dominio - dependencia, ya se llame el lugar imaginario "Macondo" por una parte, o "Florina" por la otra [8].

Similar análisis se puede hacer sobre la metáfora del tirano transtemporal de "El otoño del patriarca" en relación con la metáfora de los "Imperios galácticos" en la CF anglosajona [9]. En esta última la dominación se ve vasta y amplia desde el **centro** de un imperio monstruosamente grande. En García Márquez la dominación aparece vista desde un grotesco tirano, monstruosamente longevo o continuamente redivivo, que –empero– controla sólo un reducido sector territorial y como delegado o vasallo de un poder externo. Otra vez carece de importancia que la narración se desarrolle en una hipotética comarca latinoamericana, o en un no menos hipotético "Trantor" [9], la función transfigurativa de la metáfora es la misma, sólo que refleja posiciones opuestas en la misma relación de dominio - dependencia.

Sin embargo, el equívoco permanece. Durante las largas dictaduras sub-imperiales que padecemos los latinoamericanos, muchos jóvenes se vuelcan a la lectura de la CF anglosajona, tal vez para evadirse de una opresiva realidad cotidiana, tal vez por encontrar en ella un divertimento intelectual **aparentemente neutro**, apolítico; al mismo tiempo –aunque tratadas de infantiles– estas lecturas no son censuradas por los sectores dominantes, mientras que estos sectores sí pueden considerar un grave crimen la tenencia de una biblioteca poblada de autores latinoamericanos. Como consecuencia de ambos factores estos lectores, que suelen ignorar todo el movimiento anterior de nuestra literatura, sufren una "anglosajonización" cultural muy curiosa: piensan en términos avanzados pero anglonorteamericanos, se sienten progresistas pero ostentan una mentalidad dependiente del modelo imperial, se creen –en muchos casos– revolucionarios cuando se comportan y piensan como liberales norteamericanos...

Daniel Croci

1 Ver *Anne Goorden*, "Les origines du *realisme magique* dans la literature iberoamericaine", Ed. Recto Verso, Bruselas 1981. *2* Ver *Pablo Capanna*, "El sentido de la ciencia ficción", Ed. Columba, Buenos Aires, 1965. *3* Sobre los conceptos de dependencia y marginalidad ver el conocido libro de *Cardoso y Faletto*, Ed. S. XXI, Buenos Aires y México, 1972. *4* El el enjundioso estudio de *Rómulo Cosse* en la revista "Plural" nº 154, pág. 22, México, 1984. *5* V.g. ver su discurso de aceptación del Premio Nobel. *6* Incluido en el libro "Bajo las jubeas en flor", Ed. De La Flor, Buenos Aires, 1973. *7* V.g. las novelas "Zama" de *Antonio Di Benedetto* y "Daimon" de *Abel Posse*. *8* Planeta dominado de la novela "Las corrientes del espacio", de *Issac Asimov*. *9* Planeta imperial en varias novelas de Issac Asimov.

En manos de dos chantas que manejan torpemente una máquina del tiempo –el profesor Rodríguez y su ayudante la gorda Angelinés– dos guionistas de historieta, el Zurdo y un seudo Trillo absolutamente hispanizados, deambulan entre reproches y equívocos en todas las dimensiones espacio-temporales. En un tono humorístico que Altuna no había cultivado sino en las livianas travesuras cotidianas de **El Loco Chávez, Time Out** (algo así como "fuera del tiempo") es un divertimento que no se ahorra las alusiones: aquí, sin duda, la clave es ese Bierce que entra y sale.

TIME OUT/2
Guión y dibujos de
HORACIO ALTUNA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

time out

guion y dibujos: HORACIO ALTUNA

PERO, SI UDS. NO SABEN CONDUCIR ESOS APARATOS, DEJEN Y...

¡QUIERO VOLVER A LA NORMALIDAD!

PREPARE EL CICLAJE MODULAR...

USARE LA MISMA FRECUENCIA DE RECICLAJE. CASI LO ACERTAMOS ¿EH?

ME EQUIVOQUE PENSANDO QUE SI UDS. ERAN GUIONISTAS DE COMICS SERIAN MAS... IMAGINATIVOS...

...Y QUE VUESTRA FANTASIA SERIA DESINHIBIDA Y SIN TABUES. PERO VEO QUE SOIS CERRADOS...

...Y TEMEROSOS A CUALQUIER AVENTURA DE LA IMAGINACION QUE LA CIENCIA LES PROPONGA...

SOIS MEDIOCRES COMO TODOS LOS DEMAS... ¡LASTIMA!

EL TIEMPO Y EL ESPACIO COMO HIPOTESIS DE TRABAJO SON UN HERMOSO DESAFIO PARA MENTES AUDACES

¿DIJO QUE PREPARE CICLAJE MODULAR O...?

¡DEJENSE LLEVAR POR LA CIENCIA! ¡NO SEAN COBARDES!

...ESTAN EN LOS UMBRALES DE LA MARAVILLA... DE... DE...

¡NI EN LOS UMBRALES NI PUNETAS! ¡BASTA YA!

¡BASTA!

¡PARA MI, ESTO ES UN SECUESTRO!

¡QUE DECEPCION! ¡NO ESTAN A LA ALTURA DE LO QUE SE LES OFRECE! ¡SIGAMOS, ANGELINES!

¡LISTA, DOCTOR RODRIGUEZ!

¡CAGO EN LA...!

LOS HE RECICLADO PERO... VAN A APARECER EN FRANCIA EN 1515 CREO...

¿HAS ESQUIADO?

SI ¡FRANCIA, 1513!

¡JUSTO! ¡FRANCIA, 1513!

¡ESTOS TIOS SON LA HOSTIA, TIO!

HORACIO ALTUNA ©

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡MARAVILLOSO! ¡PODER VIVIR EN PLENA REVOLUCIÓN MEJICANA!...

¡CON PANCHO VILLA A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD! ¡QUIZÁ LO CONOZCA!

...Y EN CIMA ECHARME UN POLVETE CON... ¿Y ESTE POLVILLO?...

ES MERA MESCALINA, CARIÑO. NI SE TE OCURRA ASPIRAR...

¡CORONEL ANSELMO!

¡PREPARATE A MORIR, GRINGO DE LA CHINGADA!

¿POR QUE NO VOY A A... AAAAH... ASPIRAR?

MMM...

¡COÑO!

¡ESTO ES UN LIO...

¿EH?

¡ADIOSITO, GRINGO! ¡MUERE!

¡¡NO!!

¡¡YIIIAAA!!

¡BANG!

¡¡YIIIAAA!!

¡¡Y IIAAA!!

¡¡YIIIAAA!!

¡¡YIIIAAA!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTO DEBE SER ¡OIGA UD...!

¡TU CHINGADA MADRE, GRINGO!

ES MEXICO, ZURDO

¿POR QUE TIENE QUE INSULTAR EL MUY CABRON?

YA LO DIJO. POR GRINGOS, POR YANQUIS. ¡AQUI SE LOS ODIA, SER YANQUI Y VENIR A MEJICO... ES BUSCAR LA MUERTE...

NO SOMOS YANQUIS, PERO... UD. SI. ¿POR QUE NO LO MATAN, ENTONCES?

ESO DIGO YO. ¡VAYA SUERTE, LA MIA! PSSS...

PENSÉ QUE EL BUITRE DE HEARST HABIA MANDADO MAS ZOPILOTES A OLFATEAR CARROÑA... JE...

...ES SU NEGOCIO...

¡HEARST ZURDO! ¿EL DE "CIUDADANO KANE"? ¿OISTE?

SI, PUES, NOSOTROS SOMOS... VIAJEROS, VIAJEROS DEL TIEMPO...

VAYA CHORRADAS QUE DICEN UDS... VIAJAR EN EL TIEMPO ES... COMO TENER MEMORIA DE COSAS...

...QUE NO VAN A OCURRIR...

¡GRINGOS BONITOS! ¿NO ES VERDAD QUE HAN VENIDO NOMASITO A VISITAR A LUPITA? ¿EH?

SI QUIEREN IR CON ELLAS, VAYAN. YO INVITO.

¿E-ESTARAN... SANAS O?

¡VALE! ¡ANDELE, MI CUATE! ¡A VACILAR! JA, JA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡YIIIIAAA!

TRANQUILO, ZURDO. YA PASÓ TODO...

LE OFREZCO MIS DISCULPAS, SEÑOR CORONEL. EL ESPORRASTERO NO SABÍA QUE UD. SALÍA CON LA NIÑA...

MEJOR QUE AHUEQUEN, NO LOS QUIERO VER...

HOSTIA... ASÍ QUE ALUCINÉ CON LA MESCALINA QUE ASPIRÉ... JE, PUES Y YO QUE PENSÉ QUE ME HABÍA PODIDO ESCAPAR...

TODO SOÑADO, ZURDO...

PUES... ME HA PASADO LO DEL CUENTO AQUEL, DEL TIO QUE IBAN A AHORCAR, Y UN SEGUNDO ANTES IMAGINABA EN DETALLE SU FUGA Y SALVACIÓN...

...YA PERO TODO ERA IMAGINADO Y EL TIO ERA COLGADO, NOMÁS...

A PROPÓSITO... EL AUTOR DEL CUENTO ESE DE QUE HABLAMOS, ERA **AMBROSE BIERCE**, ¿TE ACUERDAS? ÉL SE VINO A MÉJICO...

...EN PLENA REVOLUCIÓN Y NUNCA MÁS SE SUPO DE SU VIDA...

YA... Y... ¿NO SERÁ...?

...¡¡EL GRINGO!!

DESAPARECIÓ... LÁSTIMA, ¿SERÍA...?

¿QUE...?

¡¡PANCHO VILLA!!

¡¡YA ESTÁ AQUÍ!!

¡¡VAMOS A CONOCER A PANCHO VILLA!!

¡VIVA VILLA!

16

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡HOSTIA! ¡ESTAMOS VOLVIENDO! ¡JUSTO AHORA!

¡ESPEREN! ¡QUEREMOS CONOCER A PANCHO VILLA!

¿POR QUÉ PUÑETAS NOS TIENE QUE PASAR ESTO? ¡CAGO EN...!

¡ESCUCHA! ¡ALGUIEN CANTA!

LUNA! LUNERA, CASCABELERA...

...VE Y DILE A MI CHIQUILLA, POR DIOS, QUE ME... QUIE...

...PERO...

¡YA VOLVIMOS!

...¡PERO OTRA VEZ NO ESTAMOS ENTEROS!

¡PERO, CÓMO SE ATREVEN A VOLVER SIN AVISAR! ¡NO MIREN, GUARROS! ¡VAYANSE!

¿EH?

¡NO HAGA ESO!

¡UNA NO PUEDE TENER DERECHO A LA VIDA PRIVADA, A LA INTIMIDAD, QUE SE APROVECHAN, ASQUEROSOS! ¡DEPRAVADOS!

HOPSSS...

MIRONES!

...Y AHORA, ¿ADONDE IREMOS A PARAR?...

...A LA MIERDA, SEGURO.

HORACIO ALTUNA ©

CONTINUÓ EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESPAÑA:

Editorial Bruguera sigue lanzando publicaciones, ahora es "Monstruos", revista semanal dirigida por Josep Ma. Beá.

Corrijo un error: la revista semanal "¡Guay!" es editada por Ediciones Junior (Grijalbo) no por Bruguera como dije en el número anterior; es de hacer notar que esta revista tiene 46 páginas en color.

Javier Coma ha presentado Su último libro **Diccionario de la novela negra americana**, en él constan las biografías de los autores del género y una exhaustiva bibliografía de las novelas traducidas al castellano.

"Totem Magazine" está publicando la última historia de M. Manara **El perfume de lo invisible**, una serie erótica, algo más sutil que **Click**.

Ediciones Zinco anuncia para setiembre la salida de una nueva revista mensual "Infinity Inc." con guiones de Roy Thomas y dibujos de Tony de Zuñiga. También se espera la salida de "Asimov's Magazine".

El muy interesante "Stock", noticiario mensual de novedades, publica mes a mes una compulsa para determinar las revistas de mayor venta. En su número 12 (mayo) la tabla de ventas (que denominan Baremo) da el siguiente resultado: primero "Madriz", y la siguen, en este orden, "Cimoc"; "Zona 84"; "Cómix Internacional"; "Cairo"; "El Víbora" y luego las semanales "Capitán Trueno"; "¡Guay!"; "TBO" y "Más Madera".

A partir de su Nº 62 "Cómix Internacional" está publicando la segunda parte de **Perramus**, casi simultáneamente con "L'Eternauta", de Italia.

Exposiciones en España:

A la realizada en Zaragoza del 8 al 25 de mayo (y de la que se da un amplio informe en otra sección de la revista), del 7 al 15 de junio se realizó la Exposición del Cómic en la Gran Vía de Barcelona. Esta exposición estuvo organizada por la asociación Vecinos de la Gran Vía y la colaboración del Distrito municipal.

ITALIA:

Acaban de morir dos importantes guionistas de historietas: **Max Massimino Garnier** (61 años) creador, junto a Paul Campani, de nuestro conocido **Misterix** y el joven **Stefano Tamburini** que con Tanino Liberatore diera vida al terrible personaje con nombre de fotocopiadora: **Ranxerox.**

"Linus", a pesar de continuar con sus tiras de siempre –**Peanuts; Mago de Id; B.C.** etc,– sigue siendo la revista que más vende en Italia.

Una nueva revista mensual se está publicando. Su nombre, "Fox trot" y, según anuncia un cocktail de historieta clásica .

Corto Maltese, por su parte, en cada número trae una sorpresa. En la edición de febrero, junto a sus autores clásicos H. Pratt **(Corto Maltés)** Altan, Bilal, Micheluzzi, etc., acompañando a un extenso artículo sobre Africa, trae la reproducción de un antiguo mapa del continente.

FRANCIA:

Dargaud está editando un boletín de informes sobre las novedades de dicha editorial, además de algunas noticias internacionales, todo esto en forma de revista. Su nombre, "Spot B.D.".

En el nuevo **Pilote** (fusionado con "Charlie") las secciones de texto recuerdan a "Charlie" y las historietas son en su mayoría de "Pilote". Los autores, Pétillon, Ribera, Baru, Fred, Mandryka, etc. El que ha retornado luego de un tiempo alejado de la historieta es G. Lauzier con historias cortas y, como novedad, nos encontramos con una historia de Marcel Uderzo, hermano de Alberto, el dibujante de **Asterix.**

"Fluide Glacial" está vendiendo mensualmente más de 100.000 ejemplares.

Jaques Tardi ilustró a todo color un cuento rumano titulado "El cerdo encantado".

USA:

Cannon Films tiene en estudio la filmación de varios largometrajes sobre superhéroes: **Spiderman, Superman 4** y, muy posiblemente, **Capitán América.** También es muy posible que se lleven al cine las aventuras de **Alley Oop**, la creación de V.T. Hamelin.

Para agosto está prevista la publicación de **American Flagg**, con el retorno en los dibujos de Howard Chaykin, que hacía un tiempo había dejado la serie.

Otro personaje rescatado del pasado y que será actualizado es "La Sombra" (que surgió en los "polp's"). Esta historieta estará a cargo de Denny O'Neill, Michel Kaluta y Berni Wrighston, el mismo equipo que lo hiciera en el año 1973 para la DC. Comics.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS:

COMPRO libros antiguos sobre el general italiano G. Garibaldi y su esposa Anita, pueden ser ediciones argentinas, uruguayas o brasileñas. **Manlio Bonati**, Borgo del Parmigianino Nº 21, 43100, Parma, Italia.

VENDO cuatro tomos encuadernados Historia de los Comics, Ed. Toutain. **Claudio**, 91-7681.

CAMBIO/COMPRO revistas, álbumes, libros de historietas nacionales y extranjeras. Nacionales en especial de Editorial Abril: "Salgari", "Misterix", "Cinemisterio", "La Gran Historieta", "Rayo Rojo", "Pato Donald." **Tito Spataro**, Ameghino 1601, 1407, Tel. 683-7431.

CAMBIO todo tipo de cómics en español por material no español publicado en castellano (en especial, Novaro, Ed. Sol, La Prensa). **Juan Carlos Alejo**, C/Cruz de los Canteros 26, Pral. 1ª, 8004, Barcelona, España.

VENDO cantidad de cómics españoles: "Tótem", "1984", "Cimoc", "Cairo", "Cómix Internacional", etc. **Carlos**, Tel. 294-1503.

BUSCO dibujos originales de dibujantes que hayan trabajado en Editorial Frontera ("Hora Cero", "Frontera"). Escribir a **Corrado Pocaterra**, Via Masi 54, San Bartolomeo, 44040, Ferrara, Italia.

CAMBIO/COMPRO revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959; listas con material pedido y ofrecido a **Andrés Ferreiro**, Av. La Plata 3878 (1676) (Santos Lugares) Pcia. de Bs. As. Tel. 757-7171 de 20,30 a 23 hs.

COMPRO/CAMBIO "Correrías de Patoruzito" y "Andanzas de Patoruzú" números anteriores al 60. **René Mundo**, Payró 76 (1832) Lomas de Zamora. Tel. 243-0179.

EL RINCON: Historietómano: si buscas buenos libros y álbumes de historietas españolas, francesas y americanas, etc., vé a **Librería Premier**, Corrientes 1583 (1042), pregunta por Horacio y disponte a desembolsar buena cantidad de australes (por supuesto, bien invertidos). Solicita una gracia en los precios, sin embargo. Suerte.

CHE. Un dato para **Ariel Rivera: La Vida del Che** (guión de Oesterheld y dibujos de Alberto y Enrique Breccia) se publicó en Buenos Aires hacia 1969 y es inhallable. Se espera pronta reedición española, en Ikusager.

FANZINES: Agujero Negro vende ejemplares atrasados y adelantados para llenar algunos espacios en blanco: José Luis (767-7927) y Marcelo (27-9070). **Disidentes** del régimen de **Agujero Negro** vuelven a fundar segunda revista: Pancho (247-3441). **Rosarinos** Marcelo Varela y Gonzalo Ruiz buscan guionistas y dibujantes para su revista sin nombre aún: 9 de Julio 2071 (2000) Rosario. Tel: 24-8043 y 24-9641. **Cuentistas** necesitan para fanzine: Alejandro (795-4766) y Guillermo (41-0719). **Un guionista** para Jorge Garnica (Venezuela 338, PB 12 (1095) Capital Federal). **Surmenaje**, fanzine. Para suscribirse enviar A 0,70 por número a Donato Alvarez 3958 (1431) Capital Federal.

Para avisos en esta sección escribir a **Anzuelos y plomadas**, textos no muy extensos.
Los avisos son gratuitos.

LA FERRETERIA de Spataro & Cía.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas - publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil:** Giovanni D. Voltolini; **España:** Antonio Guiral; **Francia:** Jean Marie Barberá; **Perú:** Humberto Costa Alfaro; **Uruguay:** Roberto MacGhan; **Italia:** Corrado Pocaterra y **EE.UU.:** Tony Raiola.

Una extraña y hermosa mujer con nombre de general yanqui –**Custer**– deambula con un auto y un grabador siguiendo también extrañas pero espantosas directivas, mientras una voz (un texto) acompaña su acción, nos habla de otra mirada externa que acompaña sus pasos. ¿Quién es Custer? ¿Qué pasa con ese Theo que dice amarla desde un cassette de su Chevrolet? La primera secuencia, en Alphaville –irónica esquina de Godard y Costantine...– la llevó a ser liberadora del cantante Paul Joplin y causante de su suicidio. ¿Y ahora?

CUSTER
"Peripecia en Metrópolis"
Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de JORDI BERNET

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUSTER

PERIPECIA EN METROPOLIS

CARLOS TRILLO © JORDI BERNET

LENTO TRAVELLING SOBRE AVENIDA CENTRAL DE METROPOLIS. : ANOCHECER. HORA DE LA SALIDA DE TRABAJO

MISMA TOMA. TRAVELLING CON ZOOM SOBRE PERSONAJE QUE AVANZA.

STOP. TRAVELLING. PERSONAJE ENTRA AL HOTEL. CAMARA SUBE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...AMANDO, MUÑE... ☆

YA VOY.

¡CLACK!

¿ERES EL ENLACE DE LA CADENA?

SÍ. ¿PUE-DO PASAR? TENE-MOS UNA BONITA HIS-TORIA PARA TI.

ESTE TIPO TE AN-DA BUSCANDO POR INDICACIÓN DE SU AGEN-TE.

QUIERE SEDUCIRTE, MOSTRÁNDOTE TODO LO QUE SABE HA-CER. SABE QUE DE ESA FORMA APARECERÁ EN EL PRO-GRAMA DE MÁS RATING DE LA CADENA. Y ESO PUEDE SIGNIFI-CAR PARA ÉL UNA FORMA DE HACERSE CONOCER POR EL PÚBLICO, DE OBTENER CONTRATOS. ES AC-TOR Y BUSCA UNA OPORTUNIDAD.

¿Y QUÉ DEBO HACER YO?

BUENO... EN PRINCIPIO, FIN-GIR QUE NO ESTÁS ENTERADA DEL JUEGO. Y LUEGO... EN FIN, LO QUE QUIERAS. SE TRATA DE TU VIDA, ¿NO?

CORTE. EL DIALOGO CONTINUA SOBRE LAS PRIMERAS IMAGENES DE LA SIGUIENTE ESCENA.

JUSTA-MENTE. DE MI VI-DA, SE TRATA. DIME DÓNDE EN-CONTRARLO.

SOLO SAL DEL HO-TEL Y DA UN PA-SEO. EL TE EN-CONTRARÁ A TI.

2

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL TUYO TAMBIEN ES UN ENVASE DESCARTABLE

CERCA DE AQUÍ HAY OTRA TERMINAL DE TRENES, ¿VES, THEO?

ÚSALO A FONDO Y TÍRALO COMO LOS ENVASES JET PACK

¡QUIETA DÓNDE ESTÁS, NENA!

Y NO TRATES DE CORRER, PORQUE TAMBIÉN ESTAMOS NOSOTROS.

¿QUÉ... ES LO QUE QUIEREN?

TU DINERO... Y TAL VEZ...

... ALGUNA OTRA COSA QUE ESCONDAS DEBAJO DE ESA ROPA DE DETECTIVE DE PELÍCULA CLASE "B".

¡DEJADLA, CERDOS BASTARDOS!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y TÚ QUIÉN TE CREES QUE ERES? ¿EL ÁNGEL DE LA JUSTICIA?

NO. ALGO MUCHO MÁS SIMPLE, Y MÁS PROFUNDO Y MÁS IMPORTANTE. ALGO A LO QUE NO LLEGA TU SUCIO SARCASMO.

¿SABES QUÉ SOY? UN HOMBRE, SIMPLEMENTE UN HOMBRE.

ALGO QUE NO SÉ SI SE PUEDE DECIR DE TI, ¿VERDAD?

MIRA QUE TE...

GRAK

¡DÁGELA, MICO!

PARA TI TAMBIÉN HAY.

4

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TE SALISTE CON LA TUYA. TU AGENTE LES PAGÓ A ESTOS IDIOTAS, Y GRACIAS A ELLO AHORA SALDRÁS POR LA TELEVISIÓN, EN UN EPISODIO DE LA SERIE MÁS POPULAR DEL AÑO.

COMO DICEN LOS AVANCES PUBLICITARIOS: "CUSTER, LA VIDA REAL DE UNA MUJER DE HOY, SEGUIDA MINUTO A MINUTO EN SUS ACCIONES, EN SUS PALABRAS EN SUS PENSAMIENTOS."

FUE UNA BUENA IDEA. OBTUVISTE EL CO-PROTAGONICO DE UN EPISODIO. SERÁ TU LANZAMIENTO AL ESTRELLATO.

BAH.

METRO POLICE

E... ESPERA. ME GUSTAS, ADEMÁS. TIENES ESTILO.

CLARO, NO DEBES ESFORZARTE MUCHO EN COMPONER EL PAPEL CADA SEMANA. SÓLO TIENES QUE HACER LO QUE TE VENGA EN GANA. TOTAL, HAY UNA CÁMARA OCULTA QUE TE SIGUE SIN QUE LA VEAS, Y... Y...

Y EL RESTO LO HACE LA MAGIA DEL CINE, EL MONTAJE, LA MÚSICA.

ME ESTÁS DICIENDO QUE CUALQUIERA PUEDE HACERLO, ¿NO? SI NO TUVIERA UN CONTRATO A PERPETUIDAD, TE REGALARÍA MI EMPLEO.

6

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO TE VAYAS.

¿QUÉ? ¿QUIERES ESTAR EN CÁMARA UNOS MINUTOS MÁS?

NO. QUIERO... NO SÉ... INVITARTE A TOMAR ALGO. A VECES, CUANDO TE MIRO POR LA TELE, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE DEBES ESTAR MUY SOLA.

LENTO FUNDIDO.

ERES MUY BONITA. VEN.

ESPERA.

CASSETTE Nº 27
ESCENA DE AMOR CON TEO
C-60
2
LOW NOISE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PARA HACERLO... BIEN... NECESITO ESCUCHAR ALGO DE MÚSICA.

CLICK

ME COLOCA, ¿SABES?

MMMMMM...

TE AMO, MUÑECA.

ME GUSTA ACARICIARTE DESPACITO... SENTIR ESOS TEMBLORES QUE TE SACUDEN CUANDO TE TOCO LA PIEL...

...SUAVE... SUAVE... TU PIEL...

MMMI... A-MOR.

CONGELA IMAGEN.

NOTA: ELIMINAR EN EL MONTAJE LA VOZ DE THEO DEL GRABADOR. REEMPLAZARLA POR MUSICA DE PAUL JOPLIN, EL MUSICO DE ROCK SUICIDA, PARA CONECTAR CON EL EPISODIO ANTERIOR. SOBRE LA IMAGEN CONGELADA SE SIGUEN ESCUCHANDO LOS JADEOS DE CUSTER Y LA MUSICA DE JOPLIN. TERMINAR COMPAGINACION. TRUCAR TITULOS. EDITAR.

8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CON UN FIERRO

POR TODO EL CAMINO

Atravesar esas carreteras desiertas que parecen conducir a ninguna parte; parar un momento –para tomar una copa, una cerveza en lata–, soportar el paisaje desolado que parece crecer como una suerte de excrecencia del verdadero paisaje: ¿pero dónde está el verdadero paisaje? Bajo toneladas de asfalto mohoso, donde se reflejan apenas caen algunas gotas de lluvia, o un gastado radiador deja perder un poco de aceite, las curvas, espirales y rectas de los carteles de neón: escarlata, amarillo dorado, azul eléctrico. ¿Quién atravesará este tedio, este tedio sin fin y sin medida, este "tedio norteamericano, como no hay otro en el mundo"? (Burroughs, **Almuerzo desnudo**). ¿Quién atravesará la tristeza de tantas ciudades recorridas? ¿Quién volverá cíclicamente a Ithaca para comprender que nunca se ha salido de ella...?

Tras Henry James, que se fue –como el protagonista de un tango pragmático– para no volver, los norteamericanos (que ya se habían autobautizado americanos "a secas", como debe tomarse el buen **bourbon**) descubrieron Europa, la tierra lejana, la madre mítica que los recibía con sus esplendores catalogados: cuadros y esculturas en los museos, todo el viejo saber acumulado y fichado en laberínticas y polvorientas bibliotecas y un viejo orden que mantenía sus emblemas estucados en una suerte de almidón dialéctico, tras la Gran Guerra, cuando Valery dictaminó por un lado: "Es muy posible que Europa se convierta en lo que geográficamente siempre fue, una mera península de Asia". Y por el otro: "Es fácil intuir que Europa será gobernada por una comisión norteamericana."

Los europeos recibieron a los bárbaros norteamericanos con las planchadas costumbres de un traje, de un entramado social que se descosía. Se protegieron como las viejas familias decentes cuando viene la decadencia, embriagaron a los recién llegados con sus antiguos oropeles y así como el príncipe Di Salina en **El Gatopardo**, aceptó uniones dudosas, para tener siquiera tiempo de contemplar el ocaso, todos los europeos proveyeron a los recién llegados con cortesía y disipación. El viejo orden aristocrático y la bohemia en dosis simétricas. El castillo y el tugurio, el santo y el libertino, el ascetismo y la disipación se conjugaron para impedir el avasallamiento de los nuevos bárbaros que, provistos de dólares, inocencia y voluntarismo, se aclimataron desde Montparnasse a Capri.

Esta primera generación fue la "perdida": Papá Hemingway, Scott Fitzgerald, e. e. cummings y sobre ellos sus genios tutelares, Gertrude Stein y Ezra Pound, que encaminaron a los muchachos por la vida y por la imaginación. Pero el desencanto fue el **leit - motiv**, el eje desde el cual giraron sus ficciones: los héroes fuertes de Hemingway, o los héroes románticos de Scottie siempre volvían a casa, a perderse en medio de un paisaje que todavía les permitía curar de las heridas contraídas con el malsano contacto con la vieja Europa que, por otra parte, se estaba convirtiendo en la nueva, una agencia, una prolongación norteamericana de plástico y aire acondicionado. Esta es "la vieja Puta" que combatió Pound a su manera y la tierra baldía execrada por Eliot. De ese yermo huyeron los perdidos integrantes de esa primera generación.

Un tardío representante de aquélla, Henry Miller, volvió a casa, pero para decir con otras palabras lo que el soldado Willard diría años después: "Quise volver al hogar, pero el hogar ya no existía." Miller ve al recorrer su país que la pesadilla del aire acondicionado se ha extendido de costa a costa, encorsetada, embadurnada como una adolescente grotesca que quiere parecer mayor; Miller deambula por carreteras, cruza puentes (desde el de Brooklyn, que tiene una iluminación terrible y definitiva) baja al fondo de la América vieja del pionero y el hombre de acción y sólo se encuentra con pseudovalores filisteos. Queda entonces vagabundear, andar de un lado al otro sin anclarse en nada, un barco ebrio siempre sediento de experiencias vitales arrancadas a esa muerte disimulada por seguros de desempleo, hamburguesas con ketchup y ese tedio que se pega a la piel, que se huele, que pronto descubrirá otro poeta itinerante, en busca de la iluminación.

Hacia los '50 esta actitud de voluntario ambular ya se ha vuelto tópica. Huir por carreteras a toda velocidad montados en potentes motocicletas bajo la armadura de cuero negro (una suerte de parodia del **vivere pericolosamente** de los futuristas); saltar de bar en bar, como de cama en cama, beber hasta la madrugada, anestesiarse con marihuana y cerveza o tirarse de cabeza contra la pared con tracción a benzedrina (a esto Burroughs lo bautizó por aquellos años: **Blade Runner**). Buscar la iluminación atravesando la oscuridad, el paraíso más que artificial de viejas hierbas vueltas a crecer o sustancias donde la química parece reconciliarse con la alquimia, la magia, donde la oración se vuelve sorda imprecación y la esperanza son los inmóviles maniquíes de Hooper detenidos bajo un infierno de tonos apastelados con sus mue-

Fragmento de Gas, de Edward Hopper, 1940.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cas cotidianas.

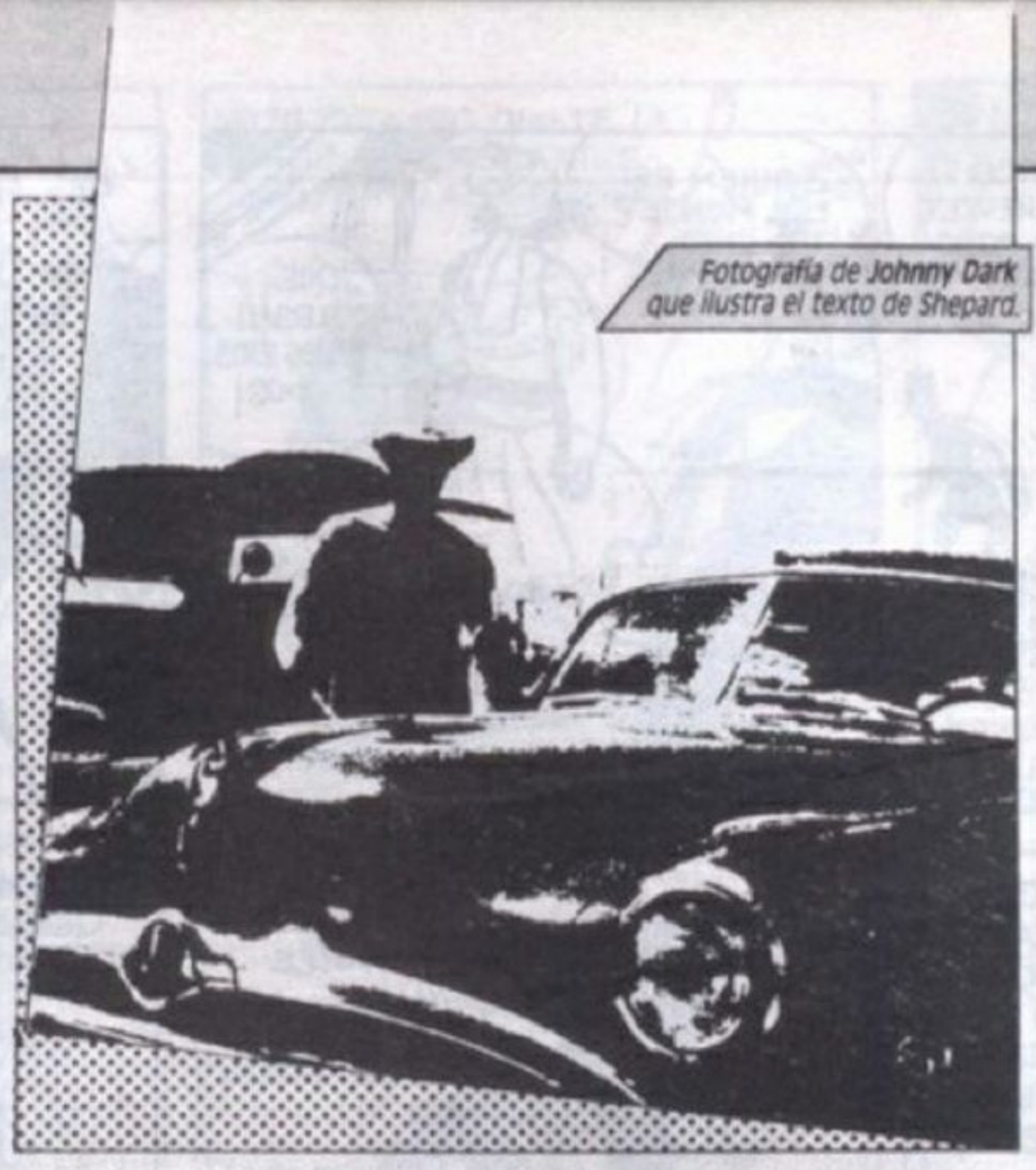
Holden Caulfied quiere ser solamente un atrapador (**catcher**) en el centeno. ¿Para qué? "Para que cuando alguno de los chicos esté a punto de caerse por algún precipicio, aparezca yo y pueda salvarlos a tiempo..."

Kerouac busca su Satory en Paris, pero vuelve a Texas; Miller intenta escapar de esos muchachos que lo han tomado como patriarca ("Yo no quiero conducir a nadie") y que por el otro lado confiesan: "Nos desafiliamos". Salinger busca su iluminación búdica por medios estrictamente iniciáticos, apostrofando a los herejes: "Esos malditos beatniks, destructores del Zen...". Corso roba viejos Cadillacs Plymouhts '57 (como Christine). Ferlinghetti busca a Cristo en los parques públicos. Y como fondo, como sonido ambiental, los compases "cuadrados" de algo que ya se llama **rock'n roll**...

Hijo, hermano o nieto de todos ellos, pariente natural, legítimo o bastardo de todos aquéllos que salieron a buscar por tantos caminos, es este **Sam Shepard** una suerte de numen, de cifra cabalística, de ábrete sésamo de esta América finalista. Autor de bellísimas piezas teatrales (más de cuarenta) como **True West** o **Fool for Love**; brillante actor (el marido - víctima de la sublime **Días de Gloria** de Terrence Mallick) y el artífice (junto con el Ry Cooder: la guitarra más triste del mundo) de lo que después se convertiría en **París - Texas**, el filme de Win Wenders.

Shepard has escrito además dos libros estupendos, inclasificables, hermosísimos, que son **Hawk Moon** y **Motel Chronicles**; este último editado (como **Crónica de moteles**) por Anagrama de Barcelona en una bellísima edición, circula desde hace meses en Buenos Aires y ya se ha convertido en un pequeño "libro de culto" para los lectores más exigentes, cosa de la cual nos enorgullecemos porque hace varios meses atrás dimos el grito de alerta desde las páginas de "Clarín" literario.

Como no me gusta citarme



*Fotografía de **Johnny Dark** que ilustra el texto de Shepard.*

–salvo oralmente, porque ¿a quién no le gusta jugar con la lengua?– pero sí me gusta esta columna de la cual me siento a veces en la misma relación que Prometeo con el Caúcaso, quiero transmitir, alertar, contar sobre la casi escandalosa perfección de **Crónicas de moteles**.

El libro va presentando sin solución de continuidad breves poemas, diarios de viaje, apuntes, pequeñas historias familiares, súbitas iluminaciones arrancadas al camino: todas ellas sin título, todas ellas rigurosamente fechadas y con indicación del lugar donde posiblemente sucedió, o donde luego pasó a ser escrita. También el libro contiene una serie de fotografías, sin ningún tipo de epígrafe o aclaración, aunque es fácil reconocer a Shepard en algunas de ellas, otras son signos, pequeños emblemas de esta suerte de diario de bitácora salvado del naufragio, de manuscrito encontrado en una botella de Jack Daniels.

Ejemplo: hace unos meses discutía con una amiga (con las amigas siempre se discute, jamás se habla) sobre poesía. Me leyó un batiburrillo de experimentadores de Quito o Valparaíso que mezclan reivindicaciones municipales con desechos surrealistoides. Recuerdo que estaba lleno de "musarañas" y de cosas como "vulvas estremecidas como rieles". Dios santo. Como purificación –y el azar fue benévolo– tomé el libro de Shepard y leí: "me encontré con la doble de la Estrella / al abrirse hacia los lados la puertas del ascensor / y yo salía / y ella entraba / a las cuatro de la madrugada / y vi que estaba absolutamente pirada / le pregunté qué había tomado / dijo 6 Valium y vino blanco / porque hoy era el último día de rodaje / y le pareció que había que celebrarlo / jodiendo con algún tío del equipo / y colocándose / porque éste era su pueblo / y ella iba a quedarse / mientras nosotros nos íbamos / y la tortura de no ser más que una doble / dejada atrás / en un pueblo en el que le dolía haber nacido / estaba destrozándola ahora / de verdad / y eso hizo que volviera a avergonzarme / de trabajar como actor en una película / y provocar ilusiones tan estúpidas / de modo que me la llevé a mi habitación / sin planes respecto a su cuerpo / y ella se sintió desesperadamente decepcionada / intentó arrojarse por la ventana / y le dije que no valía la pena / no es más que una película estúpida / no tan estúpida, dijo ella, como la vida".

Poesía. Bella, balanceada, a la cual se puede entrar y salir como a una buena habitación. Moldeada, espontánea pero no sin un método que "arma" esa espontaneidad. Método para decir, método para callar, método para combinar palabras que son imágenes y vuelven a ser palabras. Una poesía que se ve, que se palpa, se huele y sin embargo es sutil y volátil como la Gracia.

En prosa, un breve ejemplo pero que es todo un relato: "Hay una mariposa Monarca muerta en la acera de Ozona. La brisa se la lleva de acá para allá. Durante todo el día han estado estrellándose contra mi parabrisas, dejando salpicaduras rosadas en el cristal. He visto a una de ellas que caía a plomo desde el cielo y chocaba contra el asfalto de la Highway 10 East. Debe ser la época del año en la que tienen que morir."

Hacia mediados de los años treinta, el gran Walter Benjamin escribió –cifrando con su habitual precisión una postura de muchos otros pensadores de filosofía estética– que la estética de nuestro tiempo sería la del fragmento. Porque el artista –especialmente el escritor– ya no puede pretender tomar la conciencia como algo sin fractura, como una totalidad. Esta conciencia escindida sólo puede apresar instantes, momentos casi evanescentes de lo llamado "real", mediante una suerte de concentración que mucho debe a la mística iniciática. El artista, poeta, vuelve a su usurpada posición de profeta, de shamán que se eleva por sobre el tiempo y el espacio (v. **La última ola**, p. ej.) para retornar con unos fragmentos de belleza eterna.

Shepard, como algunos de los más grandes artistas de nuestra horrorosa época, sabe que estas migajas de eternidad sirven para alimentar a los pesados albatros cuyas alas de gigante les impiden andar

Angel Faretta

Ya estamos en el escenario donde se desarrollarán las escenas clave de la aventura. Mientras el Corto cruza el Caspio junto a Venexiana y Mariana, Rasputín, incorporado al ejército turco, intima con el peligroso traidor Chevket –idéntico a Corto Maltés, por lo demás– y cobra conciencia del proyecto loco de Enver Pashá, el líder turco que enfrenta ahora a los rusos y a quien le cuadre... Chevket asesina al traidor Bahiar, que competía con el Corto por el tesoro de Samarcanda, y se anota él mismo en esa carrera junto a Rasputín. Todo en medio del ataque bolchevique.

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda"/14

Guión y dibujos de HUGO PRATT

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ERES UN SIMPÁTICO COMANDANTE, CHEVKET. SI LO HUBIERAS CONOCIDO AL MONJE...

¿QUIÉN ES ESE MONJE?

¡QUÉ ELEGANTES ESOS DOS!

¡ERA ALGUIEN QUE SABÍA VIVIR, UN MAESTRO! ¡AH, CUANTOS RECUERDOS!

¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS PONIÉNDOTE MELANCÓLICO?

Y SÍ... CADA TANTO, NUNCA SUPE POR QUÉ, PERO CADA TANTO TENGO ESTE ESTADO DE ÁNIMO, MEZCLA DE TRISTEZA INDEFINIBLE,

DE TEDIO POR LAS MISERIAS DE LA VIDA, DE DULCE NOSTALGIA... DE... TERNURA... RESUMIENDO...

HOY ME QUIERO MUCHO.

ME PARECES LOCO

CUIDADO, CORTO... DIGO, CHEVKET, PODRÍA MATARTE POR ESTO...

¿ADONDE VAMOS?

¡TEN PACIENCIA!

¡ALTO! ¡PROHIBIDO PASAR! ¡ORDEN DE BAHIAR!

¡IDIOTA, FUERA DEL MEDIO!

¿DÓNDE VAMOS?

A BUSCAR A ESA CHICA ARMENIA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TOMA A LA CHICA, CADI...

¿Y QUÉ HAGO CON ELLA? ¡ES DEMASIADO JOVEN PARA MÍ!

NO ES PARA ESO QUE TE LA CONFIÓ. DEBEMOS ENTREGARLA A TU AMIGO CORTO.

¡AH!

¡SÍ!

MAGNÍFICA NOTICIA... ¿¿EL CORTO ESTARÍA ACERCANDOSE?!?

VEN, NIÑA, VEN CON EL TIÓ RASPUTÍN QUE SERÁ UNA MADRE PARA TÍ...

¡VAMOS, HAGAMOS UNA CARRERA HASTA LAS METAS DORADAS!

¡VIVA EL ORO!

ME PARECES TONTO...

¿¿CÓMO TE PERMITES? NO ERES MÁS QUE UNA PEQUEÑA GRANUJA...!!

¡ESTÚPIDA CRIATURA!

ESTÚPIDA... ESTÚPIDA...

SOCK!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿DÓNDE CAÍ?

¡ESA CHIQUILINA ME ROMPIÓ LA CABEZA! ¿¡¿PERO?!?

¿¡¿PERO TÚ?!? ¿DE DÓNDE SALISTE?

NO LO TENGO CLARO... ¿QUIÉN ERES? ¿CHEVKET O CORTO MALTÉS?

AH... EMPIEZO A RECONOCERTE...

SÍ... SÍ... ¡¡ERES TÚ!!! ¿PERO POR QUÉ ESTÁS TAN BORROSO?

¿DÓNDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO?

¡EH! ¿QUÉ HACES?... ¿¡¿TE DESVANECES OTRA VEZ?

¡OH! FINALMENTE HA VUELTO EN SÍ, BUEN MOZO.

¡EH! ¿¡¿DÓNDE ESTÁ MI BARBA?

LO HEMOS AFEITADO, PODÍA ASFIXIARSE CON TODA ESA BARBA SUCIA.

PERO... ¿QUÉ DICE?

ESTÁ MUCHO MEJOR ASÍ, MUCHACHÓN

¡SÁCAME LAS MANOS DE ENCIMA, IMBÉCIL!

OH, LA, LA, SU AMIGO, EL CORTO MALTÉS NOS HA DICHO YA QUE UD. ES UN TIPO CORIÁCEO AL PRINCIPIO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE TODOS MODOS, CUIDARÉ DE USTED, QUERIDO MUCHACHO...

¡¡¡FUERA DE AQUÍ, ESTÚPIDA CRIATURA!!!

¡QUÉ ME PASÓ, MALDICIÓN!... RECUERDO QUE ESA CHIQUILINA ARMENIA ME TIRÓ UNA PEDRADA EN LA CABEZA...

Y AHORA ESTA MUJER IDIOTA... QUE ME CORTÓ LA BARBA... MAS TARDE LA MATARÉ. PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO, ¿¿HABLÓ DEL CORTO MALTÉS?

Y SI(... NO ESTÁ CLARO PARA NADA... DEBO HABER DORMIDO MUCHO... ESTOY MUERTO DE HAMBRE.

¿QUIZÁS POR QUÉ VUELVO A PENSAR EN EL CORTO?

¡BUENAS NOCHES, RASPUTÍN!

ERES TÚ... O... ¿ERES CHEVKET DISFRAZADO DE CORTO MALTÉS?

TÚ TAMBIÉN CON ESTE CHEVKET... ¡NO ES POSIBLE!

HAY TANTAS COSAS IMPOSIBLES, QUE DESPUÉS RESULTAN POSIBLES... ¡ESTA ES UNA DE ELLAS!

PERO... ¿REALMENTE ERES TU?

¡CONTENTO DE VOLVER A VERTE, RASPA!

¡ERES EL ÚNICO AL QUE LE PERMITO LLAMARME RASPA!

¡NO ESTÁ MAL, RASPA!

¡SANTO DIOS! ¡CUÁNTAS ESTUPIDECES ESTAMOS DICIENDO! MEJOR MIRA LO QUE HAN HECHO CON MI BARBA.

¡Y SÍ!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERO DIME... ¿CÓMO HICISTE PARA LLEGAR HASTA AQUÍ?

¡AMISTADES!

...AH, ¿Y CÓMO SUPISTE QUE ESTABA AQUÍ?

¡AMISTADES!

¿Y ENTONCES ESTÁS AQUÍ SÓLO POR AMISTAD?

¡NO!

¡SIEMPRE EL MISMO! TIENES MIEDO DE ADMITIR QUE ERES UN TIERNO, ¿EH?

NO...

¡ADMITES ENTONCES QUE ESTÁS AQUÍ POR LA AMISTAD QUE SIENTES POR MÍ!

SI ESO TE GUSTA...

¡SÍ! ESO ME GUSTA... ADEMÁS, ¿ADÓNDE ENCONTRARÍA OTRO COMO YO?

¡EN ESTO, TIENES RAZÓN!

BIEN. Y AHORA QUE YA DIJISTE LO QUE QUERÍA OÍR...

DIME LA VERDAD... ¿POR QUÉ VINISTE HASTA AQUÍ?

¡PARA BUSCARTE!

NO TE CREO. ¡VINISTE A RECUPERAR EL PEQUEÑO GALIGUIN, QUE TE ROBÉ EN HONG KONG!

ANCHE...

ESCUCHA... ¿CÓMO ES ESE TAL CHEVKET? ¿ES VERDAD QUE SE ME PARECE TANTO?

¡AHHH! ESTO ES REALMENTE LO QUE TE PREOCUPA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIEN; TE DEJARÉ CON LA CURIOSIDAD!

HMMM.

HÉNOS AQUÍ PUNTUALES PARA LA CITA, COMO VES, LA AMISTAD ES INCOMPATIBLE CON LA VERDAD, SÓLO ES FECUNDO EL DIÁLOGO MUDO CON NUESTROS ENEMIGOS,

¡EH! ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESTE DISCURSO?

¡HÉNSALO UN MOMENTO!

NO TENGO TIEMPO... TENGO QUE PENSAR EN LO QUE SUCEDIÓ MIENTRAS YO DORMÍA. ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE ESTOY EN ESTE ESTADO?

¡DIEZ DÍAS!

¿DIEZ DÍAS?... ¿DIEZ DÍAS?... PERO ENTONCES... ¿QUÉ SABES DE CHEVKET Y EL TESORO?

SÉ LO MISMO QUE SABEN TODOS; PARTIÓ CON UNA MUCHACHA ARMENIA QUE ME ENTREGARÁ CUANDO YO LE DÉ LAS INDICACIONES PARA ENCONTRAR EL TESORO...

¿Y CÓMO HARÁS?

ME DIÓ UNA CITA EN LA FRONTERA AFGHANA CERCA DEL RÍO KAFIRNAGAM UN POCO MÁS AL SUR DE ESTE SITIO...

IREMOS JUNTOS... ¿QUÉ MÁS SUPISTE?

QUE ENVER BEY, HA SIDO ABANDONADO POR SU EJÉRCITO...

NO HAY DE QUÉ SORPRENDERSE, ERA UN REJUNTE DE MONTAÑESES SIN ARTE NI PARTE EN ESO. ¡ES NECESARIO QUE VAYAMOS YA!

¡¡¡RUSOS!!! ¡¡¡RUSOS!!!

Continuara

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

(HEPATICS MINDS)

HOY:
¡GOLPEA CORAZÓN GOLPEA!!

TUTÚM TUTÚM, TUTÚM TUTÚM TUTÚM TUTÚM TUTÚM TUTÚM TUTÚM TUTÚM

CUATRO DE LA MAÑANA, HORA EN QUE LOS ÁNGELES CUENTAN PEQUEÑAS HISTORIAS DE AMORES ENDIABLADOS...

...OSCURA HORA DONDE LAS MUJERES TONTAS SE DEDICAN A VOLAR POR LAS VENTANAS...

TUTÚM-TUTÚM TUTÚM

...Y EN LA QUE CIERTOS CORAZONES PIERDEN, COMO CAÑERÍAS ROTAS...

UUHAAW!

1

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TENGO QUE SALIR DE ACÁ!

¡¿?

"EL MURO" BORGES VIVE

TRANQUILA...

TU CORAZÓN... ...ESTÁ GRITANDO...

¿CÓMO?...

¿QUÉ?

¿CÓMO SABE?

TUM TUM TUM TUM TUM TUM

ESCUCHO SU ALETEO, UNA PALOMA CON LAS PATAS QUEBRADAS... ASÍ NO SE PUEDE...

¡OH!

SÍ... TAL VEZ QUIERA SALIR... EL ENCIERRO DE MI CUERPO, ¡TANTA SANGRE PRESIONÁNDOLO COMO UN MAL AMOR!

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SUDOR DE LA NOCHE FUNDÍA LOS HUESOS. NO HABÍA OTRA SALIDA, LOS BARES ESTABAN CERRADOS, EL MUNDO TAMBIÉN.

MMMNN..VENÍ, CUANDO EL CORAZÓN CHILLA ES PORQUE TIENE FRÍO...

SÍ... ...FRÍO...

TE VOY A EXPLICAR... A ESTA HORA, EN ESTE PRECISO INSTANTE, EN ALGUNA PIEZA DE PENSIÓN, EN UN HOSPITAL, O TAL VEZ EN UN ZAGUÁN DE ENAMORADOS, HAY ALGUIEN QUE SIENTE COMO VOS... QUE SIENTE A SU CORAZÓN, COMO UN VIEJO QUE SALE A ENAMORAR MUCHACHAS CUANDO TODOS DUERMEN...

2DO PARTE DE GUERRA | 6 A.M | VIERNES...

QUIZÁ PORQUE NO HA PODIDO HACERLO CUANDO JOVEN, O TAL VEZ, PORQUE NO LO HAN DEJADO... ¡QUIÉN SABE!

¡PERO A MÍ ME LASTIMA!!

¡SSHHHH! (¡QUE NO TE ESCUCHE!) PARA TODO MAL, HAY UN REMEDIO ¡Y YO LO TENGO!

TUTU

TUTU

LA CIUDAD, ERA COMO UN PERRO HAMBRIENTO, DEMASIADOS DIENTES, MUCHO HUESO, FALTABA LA CARICIA EN LA CABEZA...

SEGUÍME... VAMOS A UN LUGAR DONDE TODO ES POSIBLE... Y DONDE LOS CORAZONES CANTAN

4

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BUENO, YA LLEGAMOS... LLEGÓ LA HORA DE ENFRENTARTE CON TUS RECUERDOS... TU CORAZON LOS NECESITA... DE LO CONTRARIO...

PASARÁS POR TRES PRUEBAS EN LA PRIMERA: TENDRÁS QUE SENTIR QUE EL OLOR DEL CAFÉ CON LECHE EN LAS MAÑANAS NO ES ALGO QUE SE PUEDA OLVIDAR ASÍ COMO ASÍ...

LA SEGUNDA... CUANDO TU MADRE TE ARROPE EN LAS NOCHES DE FRÍO, SER CAPAZ DE RECORDAR EL OLOR DE SU PELO... POR SIEMPRE...

Y LA TERCERA: RECORDAR EL PRIMER BESO, QUE ES EL PRINCIPIO DEL FIN... EL DESAFÍO A TODAS LAS RELIGIONES.

¡OH!

SOB

SOB

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LO SIENTO, EN VEZ DE RECORDAR...
LO HAS OLVIDADO TODO OTRA VEZ SERA!

TUTUMTUTUTUMTUT

¡NO! OTRA VEZ!

HACIA FRIO, MUCHO, LA MAÑANA VA IRA HELADA COMO LA HOJA DE UN CUCHILLO
DE AHORA EN ADELANTE DEBERIA TENER MAS CUIDADO...

Casa de la tía. Enero del 56

Cumpleaños de Mara. Saltito

TU-TUM
TU-TUM
TU-TUM

RECORDAR... RECORDAR...

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUÉ COLOR ES MÁS REAL?

¿CÓMO QUÉ COLOR?

MI PAPÁ DICE QUE EL BLANCO Y NEGRO ES MÁS REAL QUE LOS COLORES, EN EL CINE.

¿Y TU VIEJA QUÉ DICE?

PONGAMOS UNA EN COLORES. NO ME GUSTA ÉSTA.

BUENO.

¿QUÉ FUÉ ESE GRITO?

¡AAG!

NADA.

¡AAAH..!

LEVANTÁ EL VOLUMEN DE ESO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡SUELTA ESO CONEJO!

¡BAM! ¡BAM!

¡RIIINNG!

ATENDÉ. CUIDADO.

HOLA, S/...

¡NO VENGAS MARCELO... ESTÁN ACÁ!

YA NO VA A VENIR. EL PENDEJO LE AVISÓ.

CASTURAIN - FLORES - 86

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUÉ LE HICIERON A CLAUDIO?

PONELAS AHÍ...

VAMOS. ASEGURÁTE CON EL PIBE.

¡OH!

CRAM CRAM

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar